УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

Н. В. Котович

Рисуем цветы

- Материалы и техники
- Пошаговые фото



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

Н. В. Котович

Рисуем ЦВЕТЫ



16+
О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2013
КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14
К73

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Наталия Роенко*

ISBN 978-966-14-4600-6 (серия)
ISBN 978-966-14-4349-4 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2270-5 (серия)
ISBN 978-5-9910-2272-9 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2013



Введение

Цветы цветут всюду — для всех,
кто только хочет их видеть.

Анри Матисс

Цветы — это удивительное и прекрасное творение природы. Эти хрупкие создания, поразительно разнообразные по размеру, форме и окраске, украшают собой нашу жизнь и нашу планету.

В различных культурно-этнических традициях обнаруживается большое количество легенд и мифов о происхождении цветов. Например, *лилия* в греческой мифологии олицетворяла невинность и чистоту, в христианстве она стала эмблемой святых дев, а в еврейской культуре — символом доверия Богу. Если верить легендам греков, то капли материнского молока богини Геры дали жизнь этим цветам, когда упали на землю. В древнегерманской мифологии цветки лилии служили жилищами для эльфов.

Роза — очень сложный, многозначный культурный символ. Она уникальным образом соединяет в себе противоположные значения и может символизировать небесное совершенство и земные, далекие от идеала любовные страсти, скромную девственность и сладострастие, милосердие и мученичество, счастье и превратности любви и брака, олицетворяемые шипами. В греческой мифологии возникновение этих цветов связывалось с рождением богини любви Афродиты из морской пены. В христианстве роза — цветок рая. А в алхимии она приобрела значение духовного бессмертия.

Согласно древней легенде *Гербера* — это прекрасная нимфа, пожелавшая во избежание излишнего внимания стать очаровательным, но скромным и простым диким цветком.



Многим известна легенда из греческой мифологии

о *Нарциссе* — юноше, покорявшем и разбивавшем своей красотой женские сердца и приговоренном в наказание богиней Артемидой страдать от неразделенной любви к самому себе.

Изящные и нежные *хризантемы* стали символом солнца в восточных странах, в Японии их почитают как священные цветы. Яркие очаровательные *тюльпаны* — это цветы, сумевшие свести с ума население целой страны — в Голландии в XVII веке букет этих цветов мог стоить целое состояние. Стройный и изысканный *гладиолус*, так похожий на острую шпагу, стал символом рыцарской отваги, а также дружбы и верности.

Таким образом, человек с древних времен принимал божественное происхождение цветов как нечто естественное и закономерное, быть может, потому, что их совершенная красота не может иметь иного объяснения.

Люди всегда восхищались цветами и старались окружить себя ими. В этом выражается наше извечное стремление к прекрасному. Мы украшаем цветами свои дома, выращиваем цветы на дачных участках, оформляем клумбы в городских парках. Трансформируясь в художественные изображения, цветочные мотивы повсеместно окружают нас в быту — ими покрывают стены, украшают ткани, посуду, мебель.

Трактовка растительных форм в произведениях искусства имела широкое распространение еще во времена древней истории (рис. 1, 2). Расти-



Рис. 1. Цветок лотоса в орнаменте Древнего Египта



Рис. 2. Пальма служила у древних египтян символом мира и победы. Орнаментальная форма растения получила наименование пальметты

тельные мотивы являлись, как и сейчас, излюбленной темой орнаментов во многих странах мира. Это неудивительно, ведь при создании такого рода орнамента все народы вдохновляются местной флорой, заимствуя из нее характерные мотивы.

Флора при изображении могла быть упрощенной и стилизованной, но могла быть воспроизведена и в реалистической либо сильно усложненной манере. Иногда листья бывают деформированы и стилизованы до полной утраты сходства с живым листом и превращаются в игру изогнутых линий (рис. 3).

Почти любое растение в своем строении орнаментально. Оно построено по принципу повторов некоторых элементов (листья, цветы, усики, плоды), обладает радиальной или зеркальной симметрией, а плавные изгибы побегов словно являются частями воображаемых окружностей (рис. 4, 5).

В восприятии человека цветок — это нечто гораздо большее, чем просто красивое природное явление или уникальный биологический организм. В мире людей — их культуре и взаимоотношениях — цветы приобретают особое



Рис. 3. Лист аканта использовался как элемент для сложных орнаментов в графике, скульптуре и архитектуре Древней Греции и Древнего Рима



Рис. 4. Индийские орнаменты насыщены яркими цветочными мотивами



Рис. 5. Русский цветочный орнамент

значение. Они становятся олицетворением изящества, радостных эмоций и чувственных побуждений. У них есть удивительное свойство — они одним лишь своим видом могут сказать все то, что человеку не всегда удается облечь в слова.

Иногда кажется, что цветы могут с нами говорить. Каждый цветок несет в себе послание, содержащее маленькую тайну Вселенной. Сначала эта Вселенная скрыта от глаз и свернута в виде бутона, а потом — раз! — и глазу открывается великолепие со сложным изумительным строением лепестков и тычинок. Целый Космос! И становится совершенно ясно, что никаким другим существам на земле эта красота не нужна, лишь человек может попытаться понять и открыть для себя, что такое цветы и о чем они хотят рассказать...

О великолепии цветов можно говорить бесконечно, а их мир поразительно богат и разнообразен. О том, что есть красота и какой она может быть, мы узнаем, глядя на эти удивительные создания. Думаю, и вы согласитесь с тем, что цветы поистине могут считаться божественным утверждением красоты всего мироздания.

Желание запечатлеть эту красоту и собственное восхищение вполне естественно, и мы поможем вам осуществить вашу мечту.

Материалы и изобразительные средства

Мы вместе попробуем освоить технику рисования цветными карандашами и технику живописи акварельными красками и гуашью. Что нам понадобится для работы? Самое главное — это хорошее настроение, бесценная вещь, его нигде не купишь. Дальше перечислено все то, что можно приобрести в любом художественном магазине.

1. **Бумага**. Для работы цветными карандашами подойдет обычный школьный альбом для рисования, но если вы пойдете в специализированный магазин, спрашивайте бумагу с плотностью от 150 до 200 г/см^2. Нам нужна хорошая плотная бумага, которая не сомнется от наших с ней взаимодействий, а также выдержит стирание резинкой. Размер выбирайте любой, большой лист всегда можно уменьшить.

   Для работы с красками нам понадобится бумага плотностью 250—300 г/см^2. Существует «акварельная» бумага со специальной зернистой фактурой, с той же плотностью.
2. **Простые карандаши** средней мягкости для предварительных зарисовок и мягкая стирательная резинка.
3. **Цветные карандаши** художественные в наборе от 12 до 24 штук. Либо цветные карандаши акварельные, в состав грифеля которых входят пигменты, растворимые водой. По насыщенности цвета различий между этими двумя

видами карандашей нет, различны их изобразительные технические возможности.

4. **Акварель художественная**. Можно приобрести набор красок, а можно выбрать поштучно именно те цвета, которые нужны. Производители предлагают до 120 различных цветов акварели, нам же для начала вполне хватит и 10. Я использовала в работе такие: 1 — лимонная; 2 — желтая; 3 — золотистая (оттенок оранжевой); 4 — алая; 5 — краплак красный светлый; 6 — розовая; 7 — кобальт синий; 8 — ультрамарин; 9 — индиго; 10 — серая пейна; 11 — сиреневый хинакридон.
5. **Гуашь художественная**. При выборе цветов используем тот же подход — либо набор красок, либо отдельные цвета поштучно. Мной были использованы такие основные краски: 1 — белила цинковые; 2 — лимонная; 3 — желтая светлая; 4 — охра светлая; 5 — краплак красный; 6 — красная (киноварь); 7 — английская красная; 8 — лазурь железная; 9 — ультрамарин; 10 — фиолетовая светлая.
6. **Кисти**. Круглые № 1, № 2 — это тонкие кисти, которыми удобно прописывать мелкие детали, круглые № 6 и № 12 — для широких мазков. Для нанесения воды в акварельной технике рисования вам может понадобиться дополнительная широкая кисть.
7. **Палитра**. Для того чтобы смешивать краски, вы можете взять пластиковую палитру или просто белую плоскую тарелку.

Композиция рисунка

Термин «композиция» происходит от латинского слова *composition* и обозначает составление, сочинение.

Когда вы видите букет красивых цветов, вам часто хочется немедленно запечатлеть его на листе бумаги. Но сразу возникают вопросы — как лучше их разместить, с чего начать? Компоновка изображения в листе — это самая важная стадия работы, здесь не следует торопиться. Прежде чем начать, нужно внимательно изучить растения. Выберите один или несколько цветов, которые вам больше всего нравятся, и именно с них начинайте планировать свой рисунок. Определите основную группу цветов, или композиционный центр. Их размер должен быть больше, чем у остальных, и располагаться на листе они должны ниже. Вокруг можно разместить другие растения, листья и травы, очень хорошо дополняют рисунок бутоны.

Цветы на заднем плане должны быть менее четкими, более серыми и размытыми, к ним привлекается меньше внимания. Цветы на переднем плане должны быть более яркими и четкими. Выбранные вами главными для фокусировки цветы будут иметь самую высокую интенсивность цвета и детализировку.

При компоновке следим за тем, чтобы сверху, над всей группой растений, было больше свободного пространства, чем снизу. В уравновешенной композиции центр тяжести должен быть немного смещен вниз. Если цветы развернуты «лицом» в какую-либо сторону, перед ними также следует оставлять больше места. Почему? Глазу так удобнее воспринимать изображение. Вообще, процесс зрительного взаимодействия человека с любым объектом окружающего мира содержит в себе удивительные загадки.

Исследователями установлено, что наш глаз в процессе восприятия предмета или рисунка движется по определенной траектории — сначала «обводит» его контуры, затем проходит по ним повторно, задерживаясь и возвращаясь к наиболее искривленным или содержащим линии пересечения деталям. И, хотя взгляд движется по изображению хаотически, максимум внимания приходится на смысловые центры, которые называют также композиционными. Поэтому очень важным для вас будет узнать о существовании правила золотого сечения.

Это правило композиции, при котором основные компоненты рисунка мы преднамеренно размещаем в особых точках на листе — зрительных центрах. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии 3/8 и 5/8 от соответствующих краев плоскости. Человек *всегда акцентирует свое внимание на этих точках*, независимо от формата картины.

Если вы разделите лист так, как показано на рис. 6, эти четыре линии помогут вам найти место для любой горизонтальной плоскости, например стола, и послужат своего рода осью, вдоль которой можно разместить композиционную группу. Точки пересечения «золотых» линий укажут вам места, где можно удачно расположить композиционный центр или отдельные элементы, на которые вы собираетесь обратить внимание.

Посмотрим, как это работает.

Перед нами букет тюльпанов (рис. 7), он нам нравится и вдохновляет взяться за его изображение. Сначала мы продумываем, какие возможны варианты изображения этих цветов, делаем небольшие наброски (рис. 8). Затем выбираем, какой из эскизов будем разрабатывать, и переносим рисунок на большой формат. Вы можете выбрать любой из своих набросков, потому как над каждым придется еще работать и усовершенствовать можно любой. Главное — это ваша творческая идея и то, каким вы хотите видеть свой рисунок.

По вспомогательным линиям золотого сечения проверяем, удачно ли размещены главные цветы — мы их сделали крупнее и поместили в нижнюю часть листа (рис. 9, *а*).

Отодвигаем работу на расстояние 1—1,5 м от глаз и оцениваем рисунок. На данном этапе моему глазу что-то не нравится, а вашему? Попробуйте ответить себе, что именно. Это очень важный навык — умение находить ошибки и формулировать их. Причина может быть в том, что два центральных цвет-

ка находятся слишком близко друг к другу, к тому же их размеры идентичны, а хорошо было бы один из них сделать главным. Цветок, который расположен в самом верху, также слишком массивен. Именно эти промахи мешают нашему глазу свободно скользить по изображению и вызывают дискомфорт. Исправляем рисунок.

Снова оцениваем нашу работу. Теперь взгляду уже немного комфортнее (рис. 9, *б*). Можно на этом остановиться, а можно продолжить исследование. На первых порах вам может понадобиться сделать несколько вариантов рисунка, чтобы научиться понимать и определять качество композиции.

Для интереса вы можете сохранить все промежуточные варианты работы, время от времени возвращаться к ним и анализировать. Работа художника всегда начинается в голове!

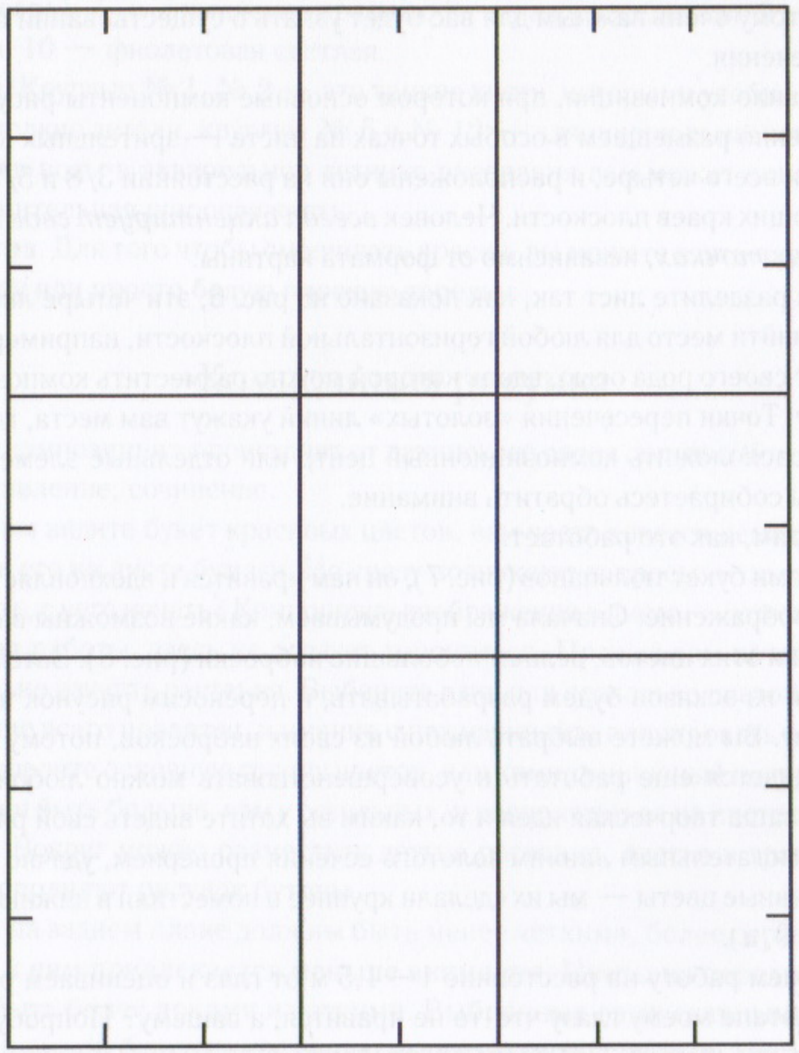


Рис. 6. Деление листа на части в поисках золотого сечения



Рис. 7. Букет тюльпанов

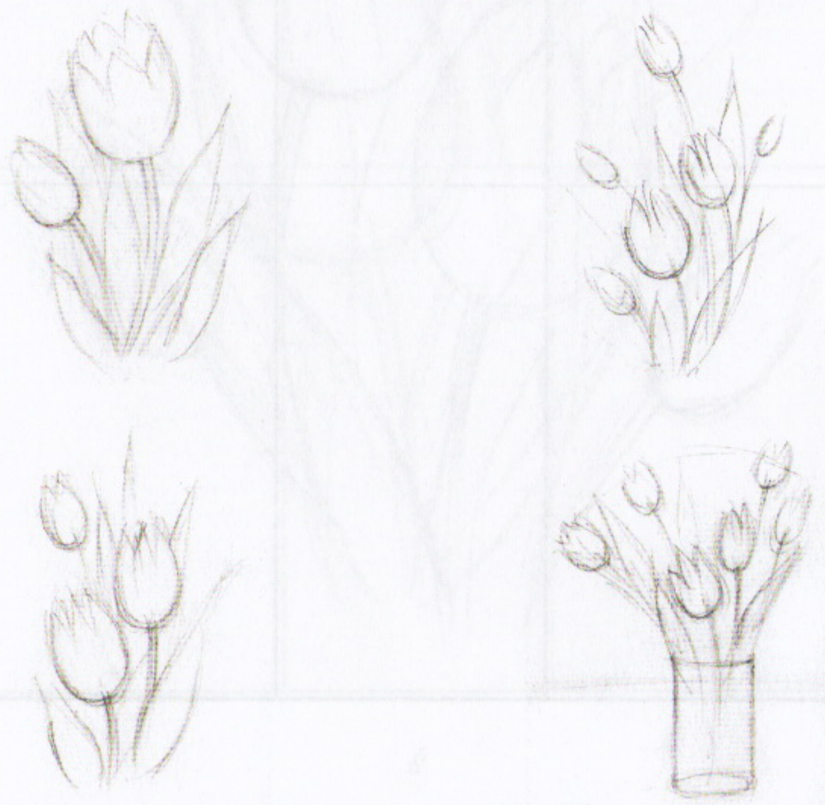
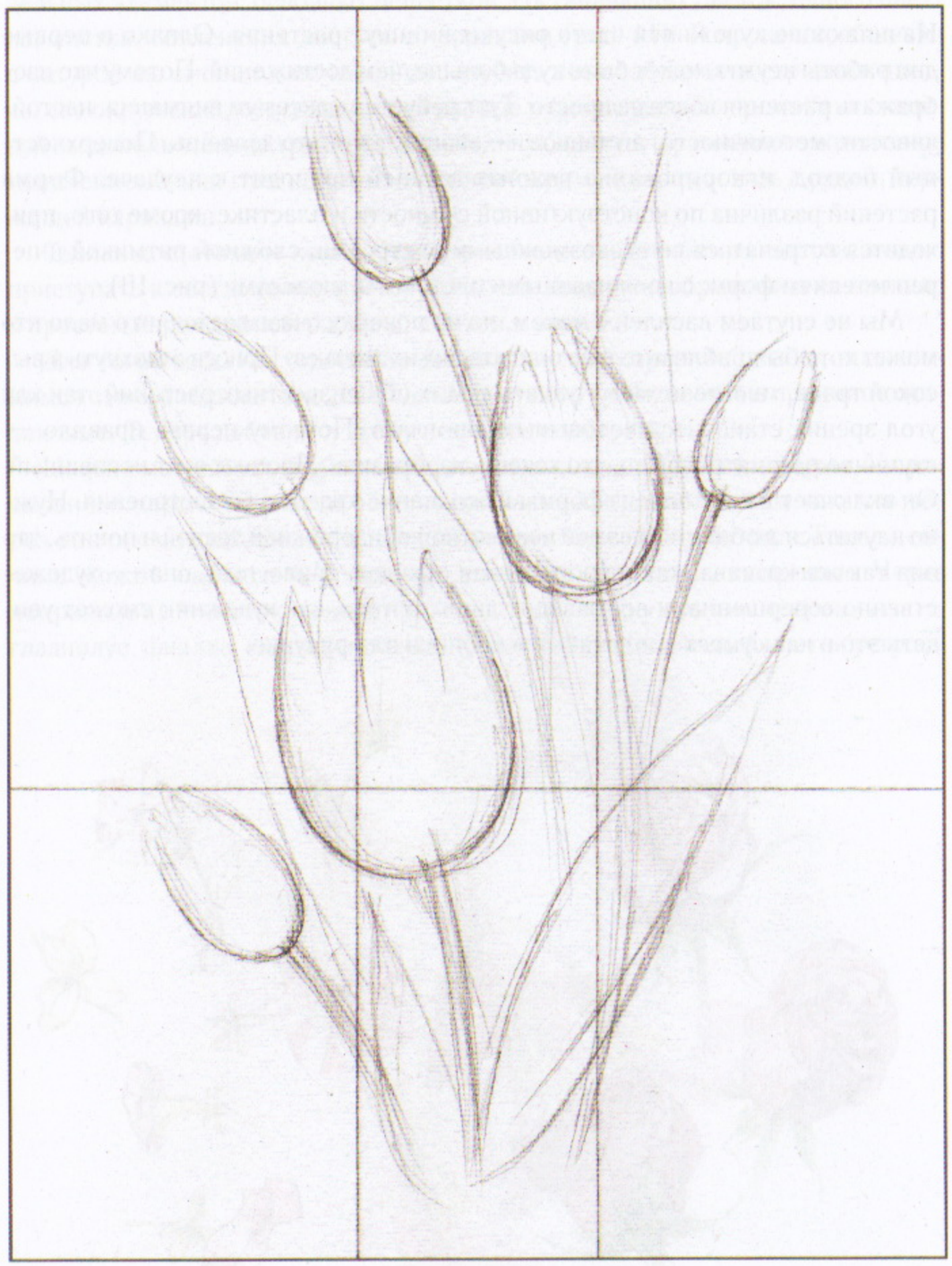


Рис. 8. Наброски тюльпанов с натуры



а



б

Рис. 9. Работа над композицией:
а — неудачная; *б* — удачная

Зарисовки с натуры

Начинающие художники часто рисуют и пишут растения. Однако в первые дни работы неудач может быть куда больше, чем достижений. Потому что изображать растения вовсе не просто. Тут требуется максимум внимания, настойчивости, методичности, а главное — знаний того, что делаешь. Поверхностный подход, игнорирование важных деталей приводит к неудаче. Форма растений различна по конструктивной сущности и пластике, кроме того, приходится встречаться со всевозможными ракурсами, сложной ритмикой и переплетением форм, с неожиданными цветовыми нюансами (рис. 10).

Мы не спутаем василек с маком, но на поверку оказывается, что мало кто может хотя бы приблизительно описать вид их листьев. Присев отдохнуть в высокой траве, многие не могут узнать самых общеизвестных растений, так как угол зрения становится необычным для глаза. Поэтому первое правило — вдумчиво рассматривай то, что хочешь изобразить. Процесс этот неспешный. Он включает в себя анализ формы и осознание красоты ее построения. Нужно научиться любоваться самой незаметной придорожной травой и понять, что она так же красива, как и тропическая орхидея. Мало того, она — художественно совершенна, и все зависит лишь от того, как художник сможет увидеть это и как сумеет воплотить в живописи или рисунке.



а *б*

Рис. 10. Зарисовки розы (*а*) и петуньи (*б*)

Знакомство с любым растением всегда полезно начинать с набросков отдельных элементов: основных лепестков, составляющих цветок, одного цветка, листка, сочленения листьев с черенками (рис. 11). В процессе общения с натурой вы сможете, не торопясь, изучить все особенности строения цветка, его окружения, освещенности в разные периоды дня. Во время таких занятий вы дополнительно тренируете зрительную память и развиваете логическое мышление. А ваш глаз нарабатывает необходимую взаимосвязь с рукой, держащей карандаш.

Сделав достаточное количество зарисовок своих любимых цветов, можно приступать к составлению цветочной композиции и изображению ее вначале в простом карандашном рисунке, а затем и в цвете.

Для того чтобы вы хорошо представляли себе строение цветка, познакомимся с ним поближе (рис. 12). Основные части у всех цветов в принципе одинаковые. Теперь добавим к этому немного геометрии.

Цветки могут быть правильные, неправильные и асимметричные. У правильного цветка все части обычно одинаковы и расположены так, что через венчик можно провести несколько плоскостей симметрии. Такие венчики можно наблюдать у лютика, гвоздики, ромашки, тюльпана. Через неправильный цветок можно провести только одну ось симметрии, это — гладиолус, фиалка, анютины глазки, орхидея. Асимметричный цветок устроен



Рис. 11. Цветок кислицы

так, что через него нельзя провести ни одной плоскости симметрии, это — калла и индийская канна. Цветки также бывают простыми, полумахровыми и махровыми (последние особо ценятся в декоративном садоводстве). У полумахровых и махровых цветков дополнительные лепестки образуются за счет расщепления основных лепестков либо за счет превращения в лепестки тычинок, как, например, у кувшинки. У разных растений отдельные части могут иметь видоизмененный характер. Например, чашечка может иметь различную форму (рис. 13).

Изучая красивый букет, стоящий перед вами, помните главное правило: научитесь видеть основную структуру цветка. Несмотря на восхитительный аромат и совершенство линий и текстур, которые не могут не волновать нас своей яркой красотой, все же не следует забывать, что нас, как художников, стремящихся ее запечатлеть, должна в первую очередь заинтересовать геометрия цветка. Если посмотреть на цветок внимательно, то можно увидеть в его самой фантастической форме сочетание простых геометрических тел — цилиндра, конуса, шара, а форма листьев и лепестков будет напоминать нам геометрические фигуры — круг, овал, треугольник и другие.

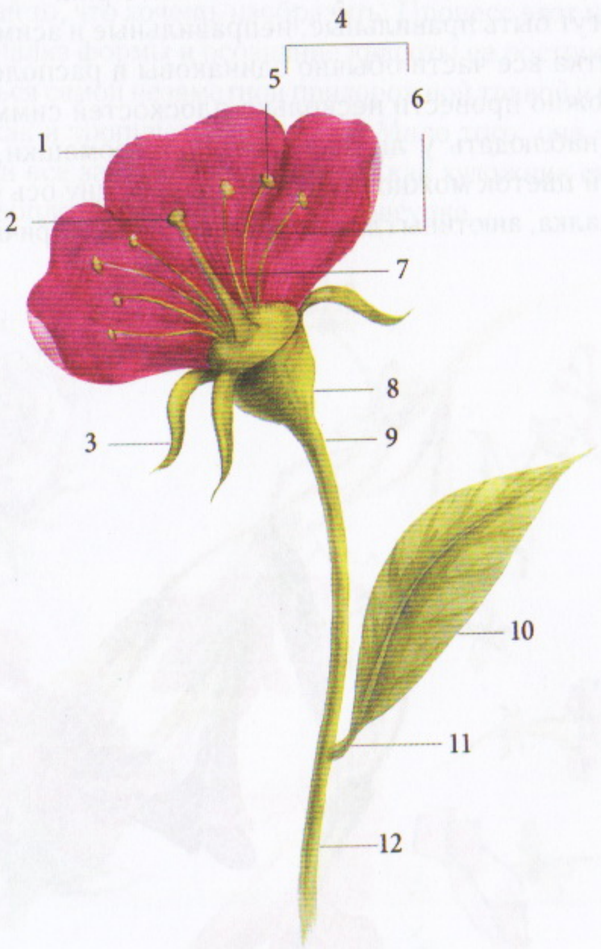


Рис. 12. Строение цветка:
1 — лепестки венчика; 2 — рыльце; 3 — чашелистик; 4 — тычинка; 5 — пыльник; 6 — тычиночная нить; 7 — пестик; 8 — чашечка; 9 — цветоножка; 10 — лист; 11 — черешок; 12 — стебель

Большинство цветов соответствует четырем основным формам.

1. *Диск*. Такую форму имеют ромашка и гербера, которые мы будем рисовать в этой книге.
2. *Конус*. Такую форму имеют многолетние цветы, растущие на одном стебле, такие как лилия, сирень, гиацинт, амариллис.
3. *Сфера* и *полусфера*. Некоторые цветы состоят из множества отдельных цветков либо лепестков, которые в соцветии образуют сферу. Это любимые многими роза, георгин, пион, гортензия, герань, бульденеж.
4. *Комбинированная*. Самая обширная группа цветов, форма которых сочетает названные выше три основные формы. Сюда можно отнести орхидею, петунью, нарцисс, ирис, фуксию.

Имея представление, на что нужно обращать первостепенное внимание, вы теперь с большей уверенностью можете приступать к общению с натурой и первым своим рисункам.



Рис. 13. Форма чашечки:
а — раздельнолистная; *б* — колокольчатая; *в* — цилиндрическая; *г* — двугубая; *д* — вздутая

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Первые уроки будут посвящены технике рисования цветными карандашами. Мы изучим последовательность ведения работы, начиная от компоновки рисунка в листе и заканчивая подробной проработкой деталей.

Но сначала давайте немного познакомимся с нашим рабочим инструментом — карандашом.



История карандаша. Оказывается, такой привычный для нас предмет имеет свою давнюю историю. Начиная с XIII века художники использовали для рисования тонкую серебряную проволоку, которую припаивали к ручке. Такой тип карандаша называли *серебряный карандаш*. Этот инструмент требовал высокого уровня мастерства, ведь стереть нарисованное им невозможно. Другой его характерной особенностью было то, что со временем серые штрихи, нанесенные серебряным карандашом, становились коричневыми. Существовал и *свинцовый карандаш*, который оставлял неброский, но четкий след, его часто использовали для подготовительных набросков портретов. Для рисунков, выполненных серебряными и свинцовыми карандашами, характерна тонкая штриховая манера. Подобными карандашами пользовался в своих работах Дюрер. Известен и так называемый *итальянский* карандаш, который появился в XIV веке. Он представлял собой стержень из глинистого черного сланца. Затем его стали изготавливать из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем. Этот инструмент оставлял интенсивную и насыщенную линию. Интересно, что художники и сейчас иногда применяют серебряные, свинцовые и итальянские карандаши, когда им нужно добиться определенного эффекта.

Графитные карандаши известны с XVI века. Самые первые карандаши появились в Англии и представляли собой заостренную палочку из особой красящей глинистой породы, которую художники зажимали между кусочками дерева, оборачивали бумагой и обматывали бечевкой.

Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Штайне под Нюрнбергом в 1719 году. Немцы получали грифель, смешивая графит с серой и клеем.

В 1789 году ученый Карл Вильгельм Шееле доказал, что графит является материалом из углерода. Он же и дал нынешнее название материалу — графит.

С этого времени стали появляться фабрики, выпускающие карандаши, и многие из них продолжают выпуск своей продукции по сей день, являясь производителями мирового уровня.

Появление первых карандашей с цветным грифелем приходится приблизительно на 1820 год.

Состав карандашей. Цветной грифель состоит из соединяющего вещества с добавлением цветных пигментов. Соединяющим веществом служит каолин — это глина, которая образуется при разрушении горных пород, содержащих полевые шпаты. Каолин придает грифелю его форму. Имея очень мягкую структуру, он является наиболее эффективным закрепителем. Цветные пигменты — это очень качественно измельченные цветные материалы. Пигмент может быть органическим или неорганическим, натуральным или синтетическим материалом. Сегодня в основном предпочтение отдается синтетическим материалам. Для производства цветового пигмента используются материалы высокого качества, стойкие к выгоранию под воздействием света и экологически чистые. Производство высокого уровня дает гарантию невыгорания при воздействии прямых солнечных лучей, а также под воздействием времени до 100 лет!

Графитные и цветные грифели бывают обычные или акварельные, то есть размываемые водой, это достигается разными процессами обработки грифелей.

Для получения обычных грифелей их погружают в растопленный воск. Воскование грифелей делает их более прочными, легко скользящими по рабочей поверхности и более интенсивного цвета.

Для получения акварельных грифелей их обрабатывают эмульсией. Эмульгирование гарантирует, что штрих, оставленный на рабочей поверхности, при соприкосновении с водой быстро растворится, как акварельная краска. Эмульгирование производится точно так же, как и воскование — путем окунания грифелей в раствор.

Особенности техники рисования. Нам предстоит освоить основные приемы работы карандашами — это линия, штриховка, растушевка и растяжка.

Линию чаще всего используют в набросках и зарисовках. Также линия помогает подчеркнуть и сделать акцент при детальных проработках.

Штриховка — это один из способов нанесения цвета с помощью карандашей, когда плоскость листа заполняется короткими линиями (штрихами), наносимыми параллельно на небольшом расстоянии друг от друга. Штриховка часто выполняется в несколько слоев, каждый новый слой под небольшим углом к предыдущему.

Растушевка — это растирание штрихов по бумаге для создания размытого цветового пятна. Выполняется кусочком ткани или пальцем. Может также выполняться боковой поверхностью грифеля карандаша, при этом карандаш почти не отрывают от бумаги.

Растяжка — это плавный переход от насыщенного к слабому и светлому цвету.

Также нам необходимо знать ***основные термины***, которые используются в литературе и будут использованы в данной книге для разъяснений световых и цветовых градаций.

Блик — это самое яркое место в свету. На гладких поверхностях блик проступает резче, а на матовых более сглажен.



а *б* *в* *г*

Приемы работы карандашами:
а — линия; *б* — штриховка; *в* — растушевка; *г* — растяжка

Свет — самое светлое место, он располагается там, где лучи света падают наиболее перпендикулярно к поверхности.

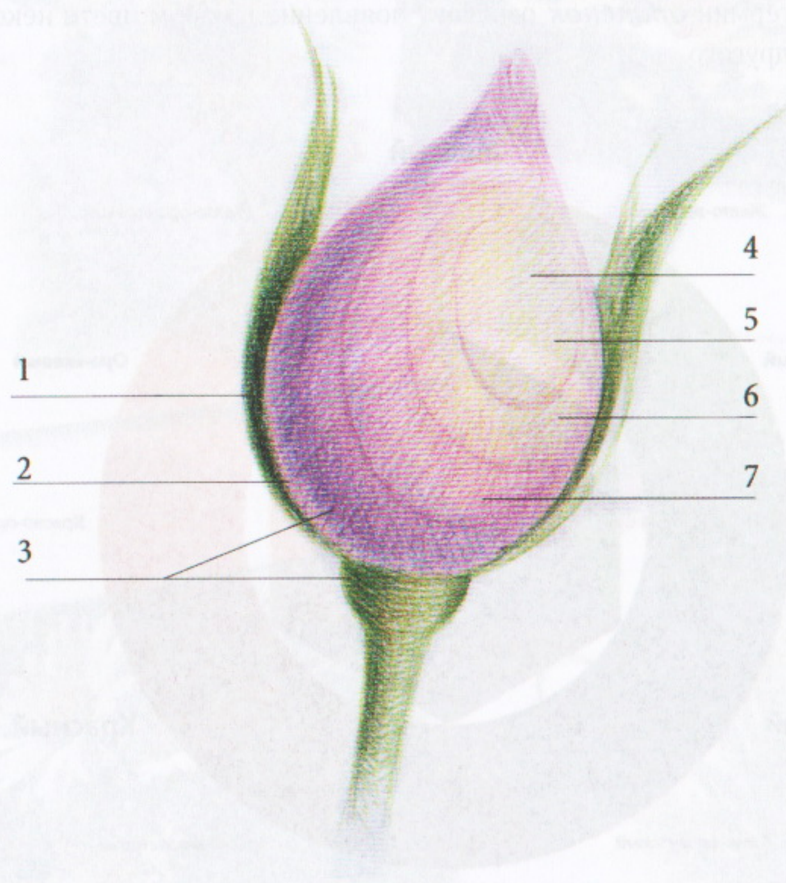
Полусвет располагается рядом со светом на поверхности, более отвернутой от света.

Полутень следует за полусветом, занимая поверхность, освещаемую падающими под острым углом, скользящими лучами света.

Собственная тень лежит на поверхностях, отвернутых от света, на них не попадают непосредственно прямые лучи источника света.

Падающая тень располагается на повернутых к свету поверхностях, падению прямых лучей света на которые препятствуют находящиеся между ними и источником света другие поверхности.

Рефлекс — отражение света от поверхности одного предмета на затененной поверхности другого. Также рефлексом называют *цветовой оттенок* на поверхности предмета, возникающий в результате отражения лучей света от окружающих предметов.



Градации света:
1 — падающая тень; 2 — рефлекс; 3 — собственная тень; 4 — блик; 5 — свет; 6 — полусвет; 7 — полутень

Контраст — резкое различие, которое зрительно усиливает качество формы. Контраст в черно-белом (монохромном) изображении означает разную насыщенность освещения. В цветном (полихромном) изображении контрастными являются цвета, которые располагаются на противоположных сторонах цветового круга.

Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов. Сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов. ***Тон*** — одна из трех основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. Тон определяется характером распределения излучения в спектре видимого света. Именно тон определяет название цвета, например «красный», «синий», «зеленый». Тона бывают разные, например «светлый тон» или «темный тон».

Основными в цветовом круге считают три цвета — красный, желтый, синий (первичные цвета). При их смешении получаем зеленый, оранжевый, фиолетовый (вторичные цвета). Далее получаем промежуточные оттенки (третичные цвета): желто-оранжевый, желто-зеленый и т. д. Отсюда мы делаем вывод, что термин ***оттенок*** означает появление в одном цвете некоторого количества другого.



Цветовой круг

Цветовой круг обычно делят на *теплую* и *холодную* половины.

Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый и промежуточные оттенки.

Холодные цвета: синий, зеленый и переходные — сине-фиолетовый, сине-зеленый.

Пары цветов, расположенные на круге друг напротив друга, называются ***дополнительными***. Это зеленый — красный, желтый — фиолетовый, синий — оранжевый. Дополнительные цвета удивляют нас тем, что при их смешении невозможно получить хроматический цвет.



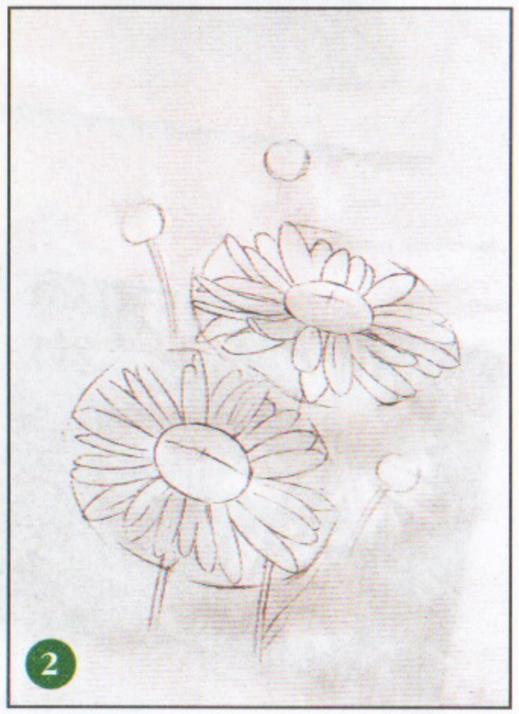
Ромашка



Дословный перевод латинского научного названия рода — «маточная трава», ведь растение применялось при лечении женских болезней. Русское название «ромашка» заимствовано из польского языка: в XVI веке поляки описали это растение как *романов цвет*. В отличие от аптечной, у садовой ромашки цветки крупные, с длинными лепестками.



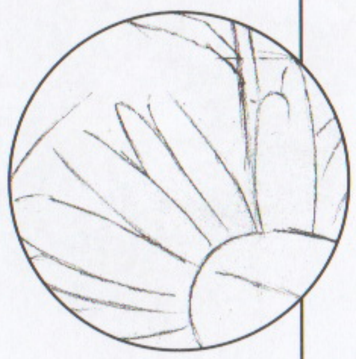
1. Компонуем понравившиеся нам цветы и бутоны на листе бумаги так, чтобы группа находилась ближе к нижнему краю листа. Обратите внимание на то, что мелкие элементы композиции, такие как бутоны и листья, размещаются на свободных участках листа, но не приближаются к краю. Они обрамляют главные элементы и уравновешивают композицию.

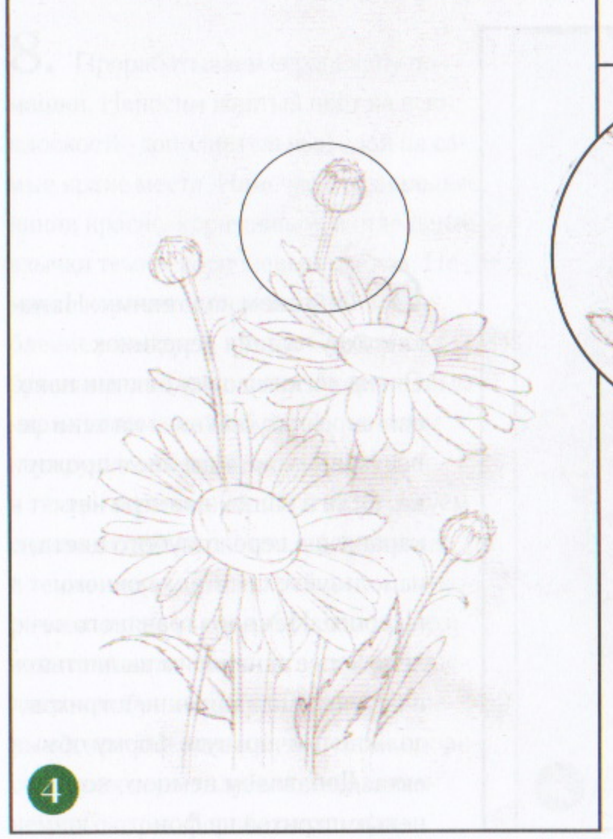


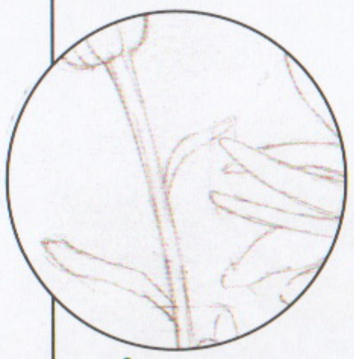
2. Ромашка имеет форму, близкую к кругу, но, если цветок наклоняется, в перспективе этот круг превращается в овал. Намечаем овальную сердцевину, отмечаем центр каждого цветка. Разбиваем лепестки на группы, намечаем их как сегменты круга.

3. Теперь прорабатываем рисунок более подробно, изучаем форму и строение каждого элемента растения. Прорисовываем стебли, листья и бутоны. Проверяем, правильно ли передано направление лепестков и их размеры.









4. Рисуем самые мелкие детали — лепестки на бутонах, резные края листьев на стеблях. Удаляем все вспомогательные карандашные линии и максимально осветляем весь рисунок с помощью резинки. Делать это нужно, слегка прикасаясь резинкой, как губкой, к поверхности листа по всем нанесенным линиям.

5. Приступаем к цветовой проработке. Лепестки ромашки белые, поэтому просто затемняем пространство вокруг них. Используем для этого темно-коричневый карандаш, нанося штрихи в одном направлении. Чтобы добиться четкого контура ромашек, нужно штрихи наносить от краев цветка наружу. При работе для удобства можно поворачивать лист в разные стороны. Также наносим коричневый цвет на теневую сторону сердцевин цветов.


5


6

6. Работаем над тенями. Наносим охру на тени серединок. Очень легкими движениями наносим серо-голубой цвет на тени лепестков, им же выделяем прожилки. Если в вашей палитре нет карандаша серо-голубого цвета, используйте сочетание синего и серого. Немного травяного зеленого цвета наносим на листья и бутоны. Направление штрихов должно подчеркнуть форму объекта. Добавляем немного коричневых штрихов на фон.


7

7. Добавляем в фон зеленый цвет, затем коричневый. Потом подчеркиваем коричневым карандашом контуры белых лепестков. Сердцевины цветов штрихуем по всей плоскости желтым и оранжевым цветом. Углубления подчеркиваем охрой. В тени белых лепестков и их прожилки добавляем немного темно-коричневого. На чашелистики бутонов с теневой стороны наносим небольшие штрихи коричневым цветом, на верхнюю часть наносим охру, на среднюю — травяной зеленый. В собственной тени бутона оставляем рефлекс. В одном бутоне намечаем светлые лепестки серо-голубым цветом.

8. Прорабатываем сердцевину ромашки. Наносим желтый цвет на всю плоскость, дополнительный слой на самые яркие места. Намечаем радиальные линии красно-коричневым, а отдельные язычки темно-коричневым цветом. Немного коричневого добавляем в углубление в центре и в тени. Стебли под бутонами заштриховываем коричневым карандашом, по всей длине наносим изумрудно-зеленый, темно-зеленый и темно-коричневый. Листья штрихуем светло-зеленым цветом, подчеркивая в тенях изумрудно-зеленым и темно-коричневым, на свету добавляем штрихи желтого цвета. Кончики зеленых чашелистиков бутонов затемняем коричневым и зеленым цветом, лепестки прорисовываем серо-голубым, добавляем немного охры. Дорабатываем фон.


8

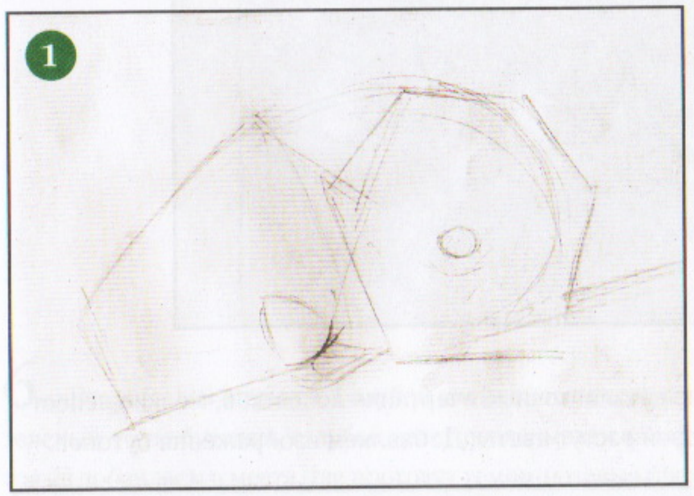
9. Насыщаем основные цвета, затем подчеркиваем мелкие детали яркими штрихами. Для этого на последнем этапе необходимо еще раз заточить карандаши. Осветляем белые лепестки ромашек, которые, возможно, загрязнились в процессе рисования. Используем для вытирания на узких площадях резинку со срезанным и заостренным вручную концом.



Магнолия

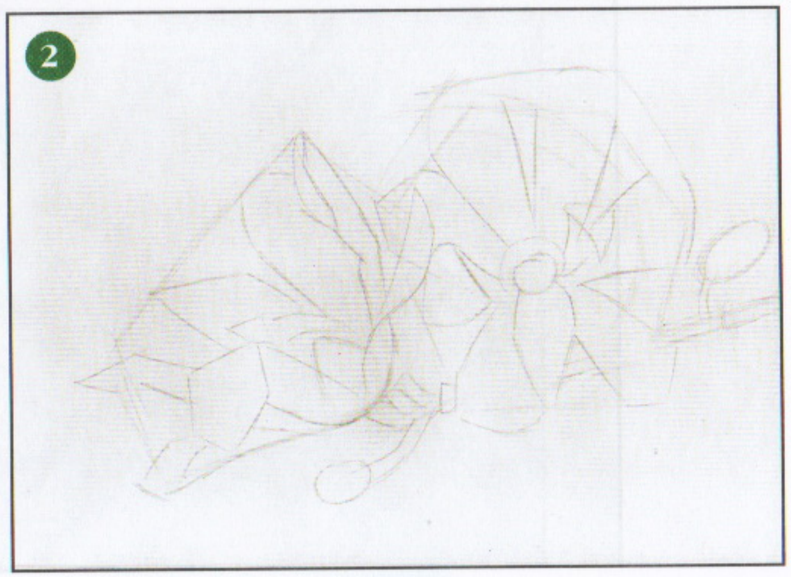


Прежде чем приступить к процессу рисования магнолий, задумаемся над цветом, который мы будем применять. Ведь лепестки цветов белые, а это значит, что с одним из тысяч оттенков белого нам и предстоит разобраться.

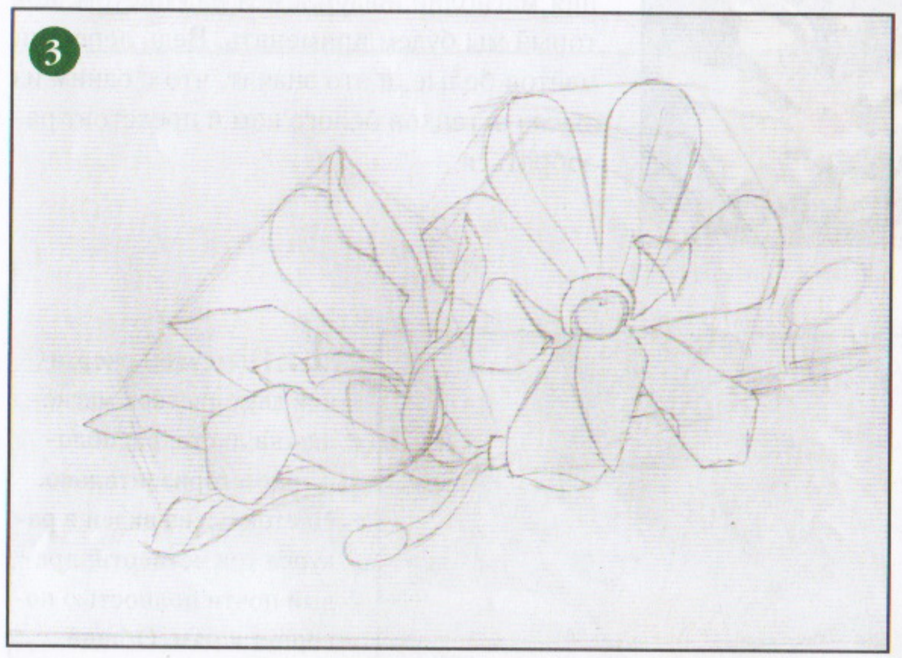


1. Намечаем очертания двух цветков магнолии на листе, расположенном горизонтально. Цветок слева виден в ракурсе три четверти, правый почти полностью повернут к нам. Общий контур каждого цветка вписывается в многоугольник, эти фигуры мы и размещаем на листе.

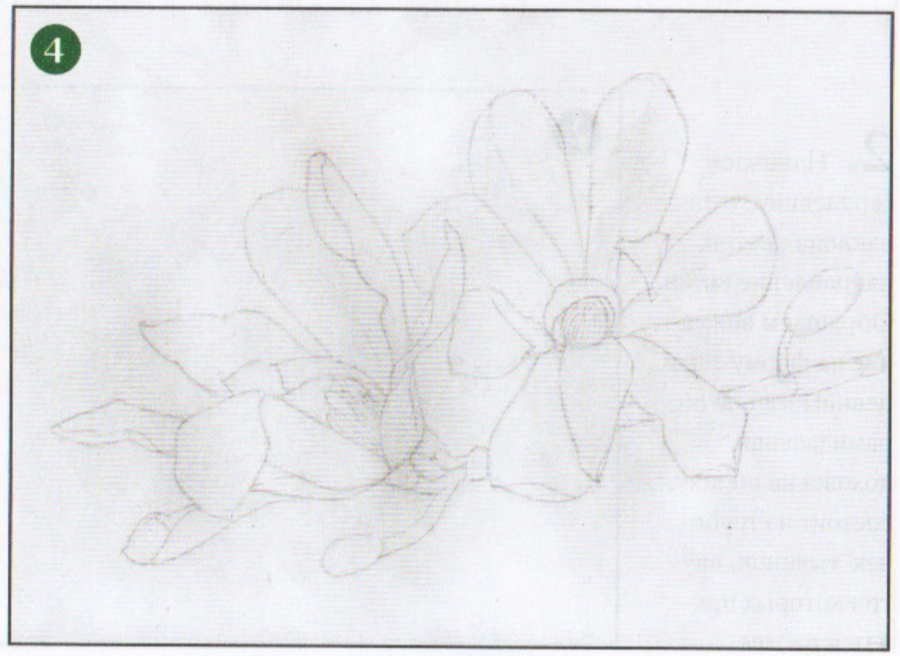
2. Намечаем сердцевину, угол наклона цветов, направление ветки. Обращаем внимание на форму сердцевины — она пирамидальная, похожа на шишку, состоит из трубочек-тычинок, внутри которых прячется пестик.



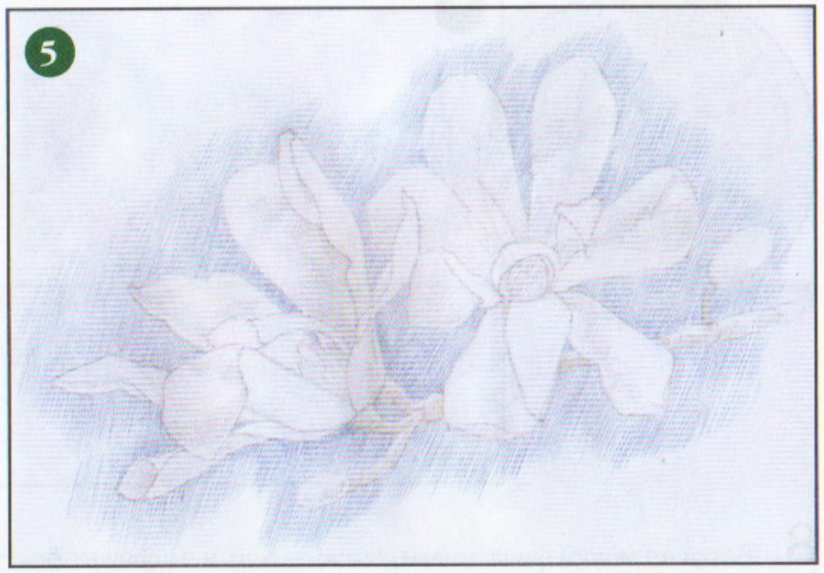
3. Прорисовываем лепестки цветов, изучая при этом их характерные особенности: толщину, плотность, форму выпуклостей, характерные заломы по краям. Рисуем часть ветки между цветками.



4. Прорисовываем подробно детали: точные очертания лепестков, мелкие лепестки, сердцевины, ветку, на которой растут цветы. Добавляем изображения бутонов.



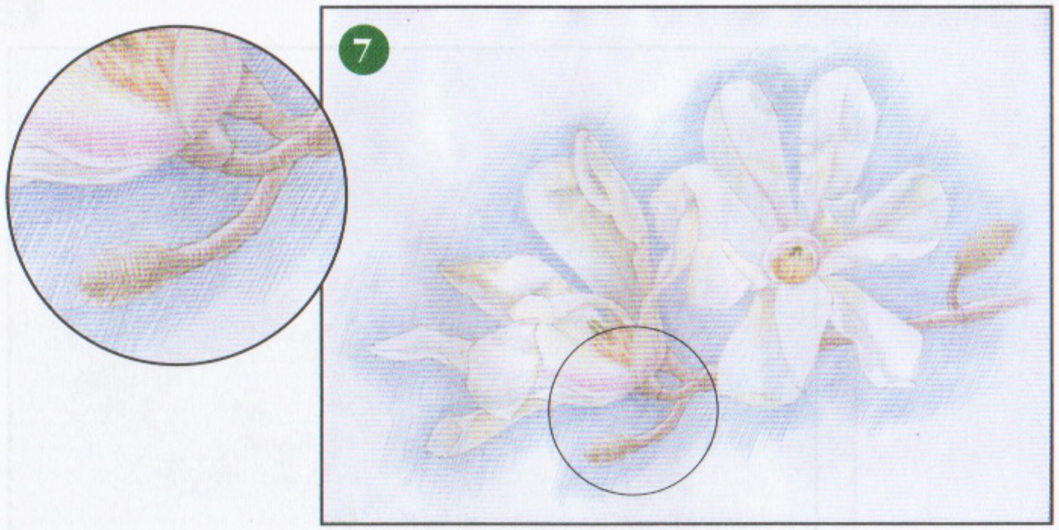
5. Магнолии находятся на фоне неба, значит, если небо (фон) будет холодно-синим, а цветы будут теплого оттенка, контраст будет достаточным. Используем для лепестков серый, голубой, желтый и розовый карандаши. Итак, наносим первый слой штрихов: вокруг цветков — синим карандашом, по теням лепестков — серым, по веткам — коричневым.



6. Второй слой штрихов. Голубой цвет наносим по фону, фиолетовый — по веткам, зеленый — по бутонам, голубой цвет прокладываем также по теням лепестков, фиолетовый добавляем в места, где проходят темно-розовые прожилки на лепестках, оранжевым чуть трогаем желтые серединки. Штрихи кладем под углом к штрихам нижнего слоя.



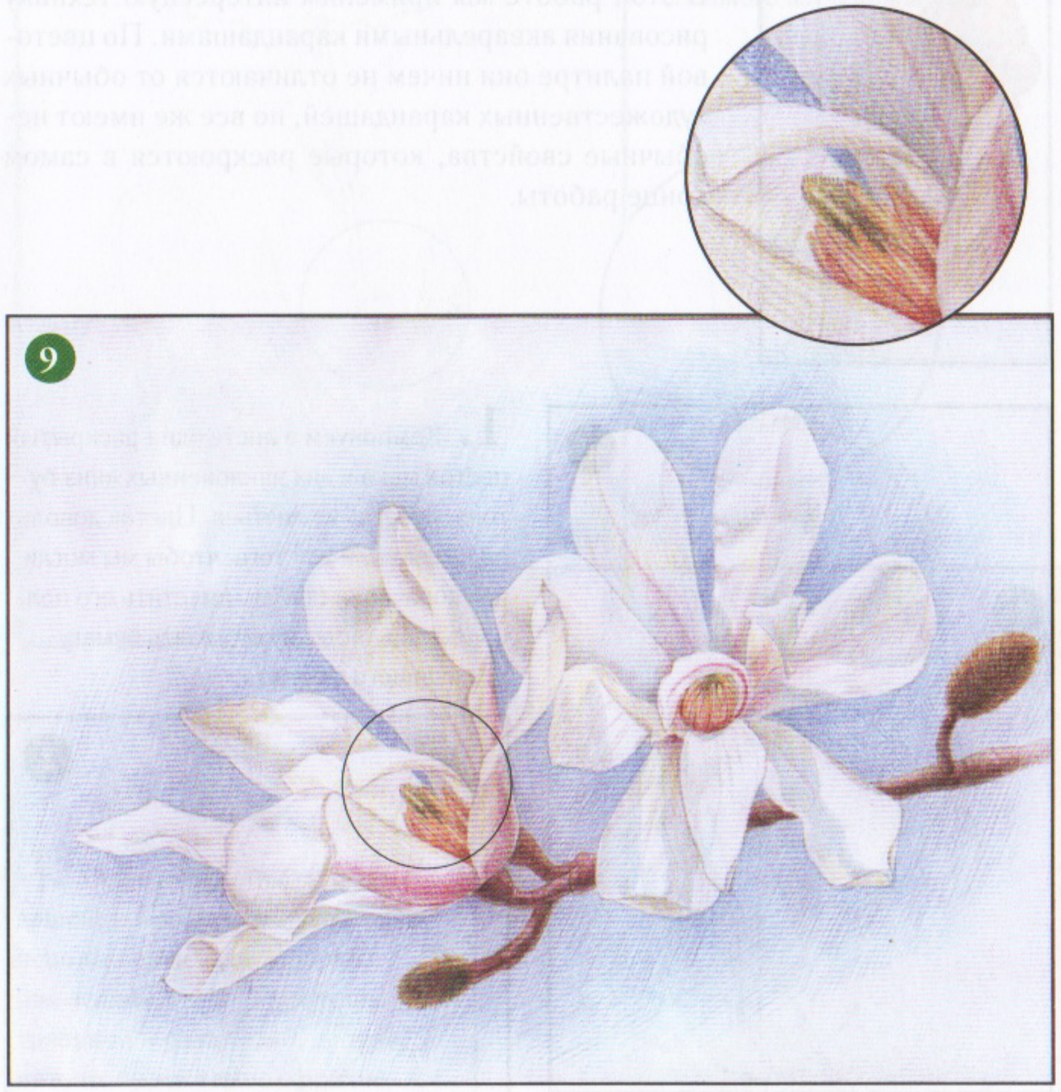
7. Набираем слоями насыщенность коричневого на ветках и бутонах. Желтым цветом прорисовываем сердцевины, тени в них доводим оранжевым, пестик прорисовываем травяным зеленым и коричневым. Желтым карандашом наносим теплые пятна в тенях лепестков. Серым детализируем тени на лепестках, розовым усиливаем прожилки.



8. Ветки штрихуем фиолетовым, темно-зеленым и коричневым. На их освещенных участках — темно-розовым. Чтобы сделать почки пушистыми, по краям наносим мелкие штрихи охрой, внутри — темно-зеленым и коричневым. Усиливаем тени внутри желтых серединок темно-коричневым цветом, затем оранжевым. Темно-розовым прорисовываем прожилки на мелких тычинках. В местах, где серединку перекрывают белые лепестки, обводим их яркими штрихами. Усиливаем розовый цвет на белых лепестках темно-розовым карандашом. Насыщаем фон вокруг белых цветков голубым.



9. На последнем этапе смотрим на работу издали, находим «слабые» места. Как всегда, нужно лишний раз усилить контрасты, сделать более четкими контуры лепестков, резинкой почистить самые светлые места.

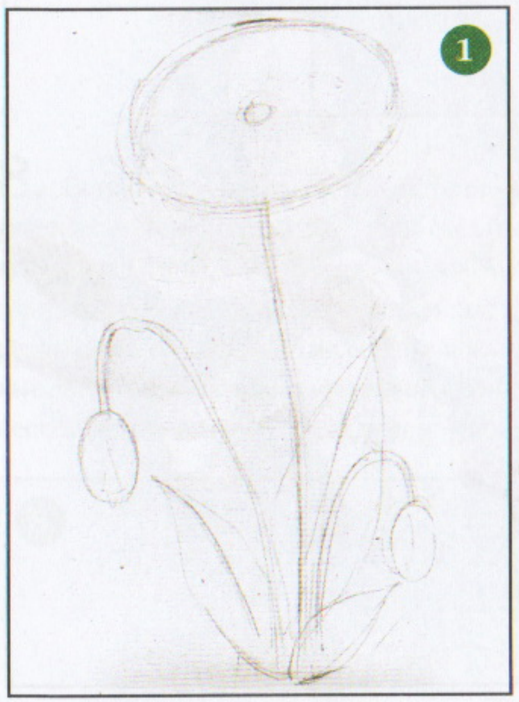


Мак

Акварельные карандаши



В этой работе мы применим интересную технику рисования акварельными карандашами. По цветовой палитре они ничем не отличаются от обычных художественных карандашей, но все же имеют необычные свойства, которые раскроются в самом конце работы.



1. Компонуем в листе один раскрытый цветок мака и два наклоненных вниз бутона, розетку из листьев. Цветок довольно высокий, и для того, чтобы мы могли, не укорачивая стебля, вместить его полностью на листе, нужно взять бумагу подходящего формата.



2. Намечаем лепестки цветка, их длину, ширину и расположение друг относительно друга, рисуем листья и полураскрытый бутон.



3. Прорисовываем мелкие зубчики листьев, складки на лепестках. Работа над мелкими деталями требует очень внимательного изучения цветка.



4. Определяем цвета карандашей, которые нам предстоит использовать. Для изображения зелени — это изумрудный, травяной и салатовый, дополнять их будем темно-коричневым и светло-коричневым. Красный цвет будем составлять из алого, малинового и оранжевого, а тени будем усиливать темно-коричневым и фиолетовым. Итак, для начала на лепестках прокладываем темно-коричневым цветом тень.



5. Введем в зелень светло-коричневый цвет и усилим теневые участки. Лепестки цветка штрихуем малиновым в тех местах, где на них не попадает прямой солнечный свет. Самый яркий цвет в лепестках мы видим именно в их собственной тени или полутени, прямые солнечные лучи уменьшают его интенсивность почти наполовину. Поэтому насыщенный алый мы будем использовать совсем немного.





6. В тени на лепестках мака добавляем фиолетовый цвет. Черным цветом штрихуем область тычинок и основание лепестков. Пестик покрываем двумя цветами — сначала полупрозрачным красным алым, затем желтым. Зелень листьев и стебли на освещенных местах штрихуем салатовым, травяным зеленым — по темным участкам.

7. В полузатененные места лепестков добавляем алый цвет. В зелень вводим немного светло-коричневого. Фон вокруг растения штрихуем салатовым, а затем светло-коричневым карандашом. Прорисовываем мелкими штрихами концы листьев и темные контуры стеблей, но важно не переусердствовать, чтобы линия не выглядела темной обводкой.



8. Правый бутон выглядит слишком отдаленным из-за темного цвета, если слегка почистить резинкой темные места, бутон приблизится. На пестике цветка выделяем бороздки светло-коричневым и оранжевым карандашами, тычинки рисуем в виде мелких утолщенных штрихов черным цветом. На красных лепестках насыщаем тени темно-коричневым, светло-коричневым и малиново-красным. На зелени добавляем акценты салатовым цветом, еще раз подчеркиваем контуры стеблей и некоторых листьев зеленым.



9. На заключительном этапе влажной кисточкой касаемся рисунка в тех местах, где бы мы хотели усилить контраст — например, в тенях лепестков мака. На свету в некоторых лепестках хочется добавить прозрачности, тогда мы смачиваем небольшие участки водой, и карандашные штрихи превращаются в гладкую акварель.

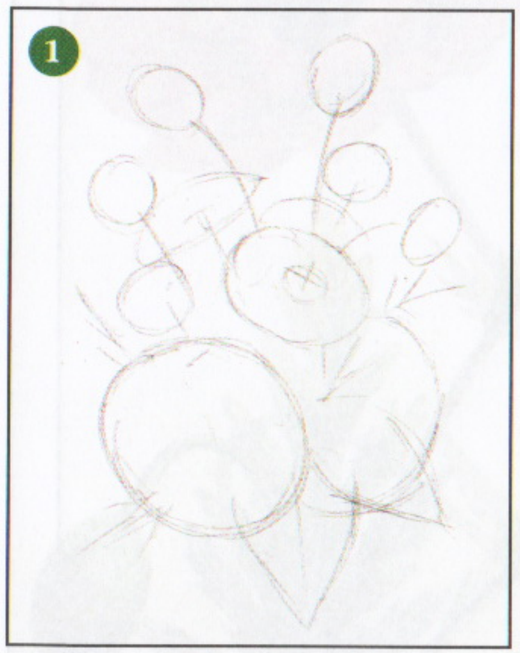


Букет цветов

Акварельные карандаши



Эту работу мы также выполним акварельными карандашами. Замечательные свойства этих карандашей будем использовать только на заключительном этапе работы над рисунком, чтобы расставить эффектные акценты.



1. Выбираем из большого букета понравившиеся цветы и произвольно компонуем их в листе. Крупное соцветие бульденежа помещаем внизу и чуть слева, по центру листа, но с небольшим смещением вправо размещаем цветок гелиопсиса. В верхней части будут васильки, небольшой гелиопсис, соцветия душицы и коробочки маков, внизу — цветок пеларгонии и крупные листья.



2. В процессе детализации рисунка изучаем строение растений. Все цветы очень разные и состоят из множества интересных форм. Например, соцветие бульденежа составляют десятки мелких цветков с четырьмя лепестками, а у маковых коробочек сверху находится небольшое «блюдце».

3. Очищаем рисунок резинкой, удаляем вспомогательные линии. Синим и фиолетовым рисуем контуры бульденежа, фиолетовым наносим общее пятно на все соцветие. Тени между цветками насыщаем синим. На гелиопсисе контур, а также темные места лепестков штрихуем темно-коричневым. Темно-зеленым намечаем фон и силуэты стеблей. Пеларгонию заштриховываем малиновым, коробочки мака — голубым.

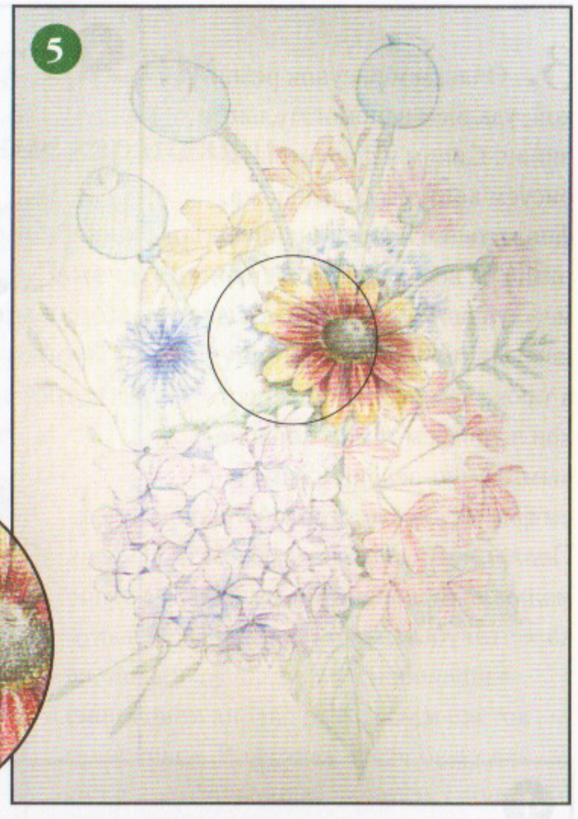






4. Наносим общие цветовые пятна на растения. Васильки у нас разных сортов, поэтому синим карандашом штрихуем цветок слева, а два справа — краплаком. Гелиопсисы — охрой, соцветия душицы — синим. Крупные листья на переднем плане штрихуем темно-зеленым, добавляем травяной. Также намечаем цветом остальные растения заднего плана.

5. Прорабатываем цветы переднего плана. Цветок гелиопсиса имеет контрастную окраску лепестков, желтую с багрово-коричневой. Чтобы получить такой оттенок коричневого, используем краплак и красно-коричневый цвета карандашей, добавляя темно-коричневый в тени. Кончики лепестков у цветка ярко-желтые, а в тенях добавим охру.







6. Усиливаем насыщенность фона вокруг растений переднего плана темно-коричневым, темно-зеленым и синим. В процессе штриховки делаем тоновую растяжку по направлению к краям работы. Лепестки цветов подчеркиваем сильным нажатием карандаша. Зеленый листок штрихуем максимально плотно в области, приближенной к светлым цветкам, используя темно-зеленый и темно-синий карандаши, а к внешнему краю добавляем больше травяного зеленого и уменьшаем плотность штриховки.

7. Добавляем яркость цветку красной пеларгонии, используя малиновый, а в тенях добавляем фиолетовый и темно-коричневый. Добавляем голубые тени вокруг освещенных цветков бульденежа, наносим фиолетовый цвет на затененные лепестки, глубокие тени подчеркиваем темно-синим. Промежутки, где виден фон, штрихуем темно-коричневым.



8. Наносим подчеркивающие штрихи на гелиопсис и синий василек. Прорисовываем плоские верхушки мака, на теневые участки коробочек наносим штрихи голубого и темно-зеленого. Уплотняем фон в центре букета. Цветы на заднем плане делаем чуть ярче, но не прорисовываем деталей.



9. В заключение тонкой влажной кисточкой наносим несколько мазков на рисунок. В тех местах, куда попадет вода, цвет станет ярче, штрихи смешаются, и в результате появится совсем другая фактура цвета — однородная и прозрачная. С ее помощью мы усиливаем прожилки на лепестках гелиопсиса и пеларгонии, тени на цветках бульденежа и маков, фон вокруг передних цветов.



ГУАШЬ

Теперь мы познакомимся с другой живописной техникой, совершенно не похожей ни на какие другие. Возможно, для кого-то из вас она станет главной и любимой на многие годы.

Гуашь — вид клеевых водорастворимых красок, обладающих плотной пастообразной консистенцией.

История гуаши. Термин возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе еще в Средние века.

В Средневековье гуашью выполнялись книжные миниатюры, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX века.



Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

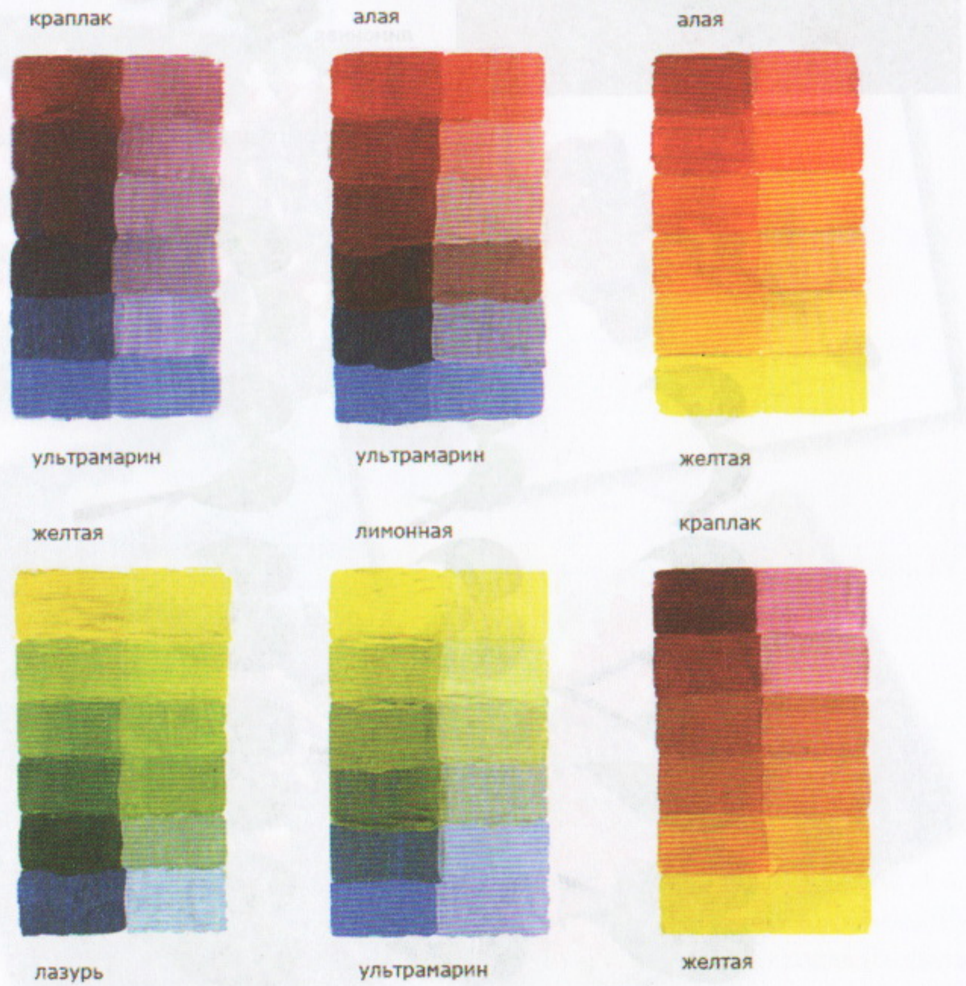
Состав гуаши. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением цинковых белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько светлеют, что должен учитывать художник в процессе рисования. Существуют разновидности гуаши, такие как плакатная и художественная. Плакатная гуашь отличается

от художественной большей кроющей способностью и цветовой насыщенностью за счет замены в составе цинковых белил на каолин.

Особенности техники рисования. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, ткани, картоне, фанере. Эта краска широко применяется в декорационной живописи, при выполнении различных эскизов и набросков. Гуашь удобна в работе тем, что дает возможность вносить исправления в процессе работы. Также с помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми. Слой краски средней толщины сохнет от получаса до 3 часов в зависимости от влажности воздуха, но тонкий слой полностью высыхает уже за 10—15 минут.

Чтобы научиться выполнять живописный рисунок гуашью, необходимо приобрести некоторые навыки.

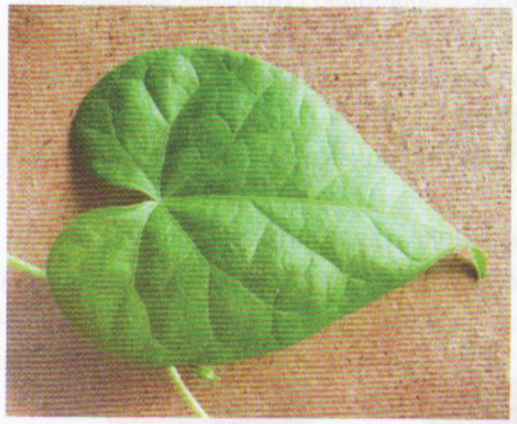
Нам следует уметь смешивать краски и подготавливать для работы цветовую палитру. Для удобства мы готовим для работы сразу несколько цветов



Оттенки гуаши

и тоновых оттенков одного цвета. Различные оттенки можно получить, смешивая основные цвета друг с другом и добавляя в них белила.

Еще нам необходимо научиться наносить нужные цвета достаточно быстро, добавляя прорисовку деталей либо оттенки цвета по сырой краске, не давая ей высохнуть. При таком способе цвета будут слегка смешиваться друг с другом и образовывать плавные границы перехода. Тонкий слой гуаши начинает



Листик



Палитра для изображнеия листика



Этапы выполнения листика в технике гуашь

подсыхать довольно быстро, поэтому необходимы будут предварительные пробы и тренировки этого метода нанесения краски.

Если вы обратили внимание, в списке цветов, используемых в работе гуашью, да и акварелью тоже, нет зеленого цвета. Причина в том, что все нужные оттенки зеленого мы можем получить из основных цветов — желтого и синего. При этом наша палитра будет намного разнообразнее и ближе к природным оттенкам. Поэтому еще один важный навык — умение находить любой зеленый цвет у себя на палитре.

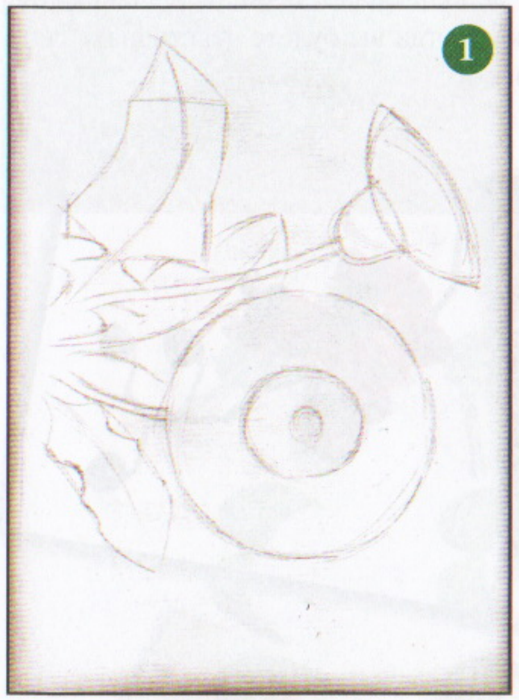
Давайте рассмотрим последовательность прорисовки зеленого листика. Вы можете видеть, как в зависимости от изменения освещенности натуры на рисунке появляются различные оттенки. Посмотрите на палитру и попытайтесь определить, какой из цветов и где был использован. Начинайте знакомство с техникой гуаши с небольших зарисовок, тогда вы будете чувствовать себя более уверенно, приступая к большой работе.



Гербера



Гербера — очень лаконичный и строгий цветок, загадка ее привлекательности заключена в геометричной четкости лепестков и мягких тональных нюансах их окраски. Стебель герберы высокий, гладкий и сочный, не имеет листьев по длине, а лишь у прикорневой розетки.



1. Компонуем рисунок так, чтобы изобразить все желаемые элементы цветка. Для этого стебель нужно уменьшить настолько, чтобы цветок оказался на фоне собственных листьев. Изобразим один раскрытый цветок во фронтальном положении и один полураскрытый — в боковом.



2. Прорисовываем детали растений. По своему строению гербера — это соцветие, состоящее из язычковых цветков, расположенных в несколько рядов. Центральные цветки, трубчатые и мелкие, образуют плоский диск, который мы для удобства будем называть сердцевиной.

3. Наносим фон вокруг цветов, используем много белил, охру и лазурь железную (синий) в разных соотношениях. Вокруг цветков наносим только охру с белилами. Ближе к розетке из листьев тон слегка темнее, к краске добавляем чуть больше лазури. Мазки можно наносить в разных направлениях, на границах цвета с белой бумагой работаем полусухой кистью.







4. Смешиваем на палитре краски для изображения зелени. Берем желтую и ультрамарин, добавляем немного белил для создания освещенных участков, теневые изобразим с помощью желтой, лазури и охры. Пробуем цвет сначала на палитре, затем наносим на работу.



5. Освещенные участки цветков будут мягкого оранжевого цвета, для этого возьмем желтую, красную и чуть белил. Собственная тень, то есть участки, на которые не попадает прямой солнечный свет, будет изображаться самым ярким цветом — смесь лимонной желтой и красной. Падающую тень мы изобразим с помощью смеси краплака, охры и желтой.



6. Прорисовываем лепестки. Каждый из них имеет тональный переход от светлого на кончиках к темному возле сердцевины. На каждом лепестке есть прожилки более темного цвета, которые необходимо прорисовывать, пока основная краска не высохла. Наносим мазки разных оттенков оранжевого на сердцевину цветка. В зеленых листьях добавляем теплый зеленый цвет на освещенные участки.



7. Прорисовываем листья, выделяя прожилки. Постоянно определяем, где оттенок на листьях теплый, а где холодный, и используем для каждого фрагмента соответствующий цвет. Если наш глаз в состоянии уловить хотя бы пять-шесть оттенков зеленого и применить их в работе, рисунок будет очень близок к оригиналу.





8. Прорабатываем сердцевину цветка. Здесь много мелких цветков-лепестков, которые мы изобразим условно, работая мелкими мазками и сохраняя направление, в котором они лежат.

9. Добавляем мелкие акценты в работу. На освещенных участках лепестков цветов светло-желтым усиливаем блики и добавляем прожилки, а в других местах подчеркиваем контур темным цветом. Фон между зелеными листьями следует сделать темнее, а общие границы фона расширить до краев листа.



Георгин



Эти крупные яркие цветы украшают наши сады поздним летом и осенью. Культурные сорта георгинов весьма разнообразны по виду и окраске. Соцветие хорошо знакомых нам видов в основном плотное, шарообразное, а цвет однотонных и пестрых лепестков может быть как нежным, так и насыщенным.



1. Изобразим на листе один шарообразный раскрытый цветок георгина, бутон и несколько листьев. Главный цветок расположим «смотрящим» в верхний правый угол, нижнюю часть листа заполним листьями. Бутон поместим в зону левого верхнего угла.

2. При прорисовке растения обратите внимание на характерные особенности строения, на некоторую «неправильность» овальных форм лепестков. Правильное название головки георгина — соцветие, оно состоит из язычковых цветков, которые мы для удобства будем называть лепестками.





3. Заполняем фон цветом с теплым оттенком. Кончики лепестков цветка белые, их удобно изобразить на темном фоне, поэтому насыщенность фона интенсивная. Для составления цвета используем много белил, английскую красную либо охру в разных соотношениях, немного краплака для создания розового оттенка и лазурь для более темных участков фона.



4. Для листьев смешиваем желтую, охру, лазурь синюю и немного белил. Холодный оттенок цвета задаст именно лазурь. Необходимо приготовить два базовых цвета: один для освещенных участков (добавим больше белил), второй — для затемненных (добавим больше лазури).



5. Стебли георгина в природе выделяются на фоне листвы за счет красноватого цвета, изобразим их, используя желтую, белила, краплак и лазурь. На освещенных сторонах стеблей не забываем использовать другой оттенок, более светлый и теплый.





6. Для лепестков используем фиолетовую светлую, краплак и белила. Для холодного оттенка используем больше фиолетовой, а для розовых оттенков — больше краплака. Для рисования теней добавим в смесь лазурь синюю либо ультрамарин. Сначала прорисовываем дальние лепестки, потом на переднем плане.

7. Белые кончики дальних лепестков цветка имеют холодный оттенок, а у центральных лепестков он теплый. И еще. Обратите внимание — рядом находящиеся лепестки не сливаются друг с другом. Всегда найдется небольшой отсвет по краям лепестка, который отделит его от собрата.





8. Прорабатываем цветом оставшиеся листья, делая их более теплого оттенка. Бутон — самая светлая часть растения, для его прорисовки берем светло-желтый и светло-зеленый составы краски. Фон вокруг нижней части растения выглядит слишком светлым, поэтому в этом месте можно его уплотнить.

9. В завершение немного подправляем стебель, добавляем прожилок в листе и самой темной фиолетовой слегка касаемся центральной части цветка. Если цветовые и тональные сочетания вам нравятся, то работу можно считать законченной. Всегда лучше оставить что-то недоделанным, чем перестараться. Важно получить от процесса удовольствие и сделать хотя бы одно маленькое открытие.



Лилия



Композиция, которую вы видите, имеет один недостаток — ей тесно в листе, цветы слишком большие, им явно не хватает места. Эту проблему можно решить в дальнейшем очень просто — сделать паспарту, то есть дополнительное обрамление из бумаги подходящего цвета.



1. Как всегда в начале работы, обдумываем, какие цветы и в каком ракурсе хотим изобразить. Затем делаем несколько эскизов с различными вариантами компоновки. Далее выбираем самый удачный эскиз и переносим на рабочий лист. Выполняем набросок крупными линиями.



2. Работаем над точным рисунком, изучая строение цветка. Околоцветник лилии состоит из шести лепестков, расположенных в два круга. В цветках расположены шесть тычинок на длинных нитях. Пыльники прикрепляются к самой оконечности нитей. Завязь переходит в длинный столбик, заканчивающийся толстым трехлопастным рыльцем.

3. Оставляем едва заметный контур. Затем наводим контуры тонкой кисточкой с полупрозрачной краской. Для темных мест лепестков смешиваем белила+красную+желтую и немного краплака для самых темных оттенков. Светлые участки — та же смесь, но больше белил и желтой. Начинаем наносить цвет на лепестки от самых темных участков в центре, переходя к светлым краям.





4. Рисуем самые темные области в работе. Для тычинок — краплак +красная+лазурь, желтую добавляем для светлых участков. Для зелени — желтая+ультрамарин в разных пропорциях. Наносим оттенки на зелень, пока краска не высохла. Пыльники тычинок делаем «мохнатыми» с помощью тонкой кисти и мельчайших мазков. Тем же составом рисуем крапчатый узор на лепестках, для дальнейшей работы добавим в него белила.



5. Продолжаем работу над лепестками. Рисуем каждый лепесток в один прием, делая плавный переход от одного цвета к другому. На тыльных сторонах загнутых лепестков появляется более розовый оттенок (краплак+белила+желтая). Наносим крапинки на лепестки, при этом на отдаленных лепестках цвет крапа должен быть бледнее, чем на переднем плане.



6. Рисуем бутон и воронку основания лепестков. В бутоне вы уже сами можете видеть, какие цвета использованы — повторяется цвет стеблей с чуть большим добавлением желтой, плюс белила, кое-где может понадобиться оранжевый оттенок.

7. Заканчиваем лепестки. Мазки наносим по направлению прожилок, сначала основной цвет, затем светлые и темные оттенки. После высыхания полусухой кистью темным оранжевым цветом аккуратно наносим прожилки на лепестки, при этом получается эффект, как от цветного карандаша.







8. Прокладываем цветом тычиночные нити. Внутри цветка они темные и почти сливаются с ним, а выходя наружу, становятся хорошо освещенными. Делаем темнее цвет в середине воронки в верхнем цветке, так как сейчас ему не хватает объемности.

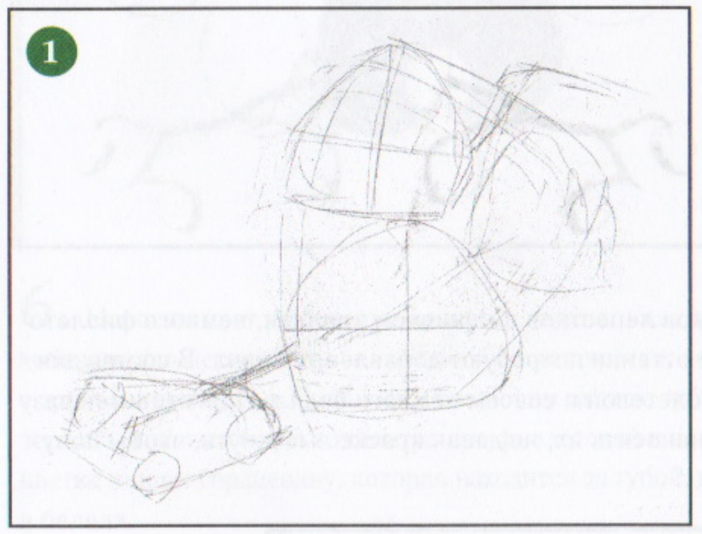
9. Наносим крапчатый узор на лепестки. Эти маленькие точки выпуклые (а значит, имеют светотень и отбрасывают тень!), во-вторых, их направление соответствует направлению прожилок лепестка. Поэтому понаблюдайте за тем, как они выглядят, как освещены и куда направлены. В завершение наносим фон позади цветов прозрачным водянистым раствором гуаши (используем белила, немного черной и желтой и много воды).



Орхидея



Орхидея поражает воображение своим необычным видом. Все загадочно в ней: и экзотический цветок на тонком стебле, и воздушные корни с бульбами, и нечастые суккулентные листья, а иногда и полное их отсутствие. Вид у цветка очень аккуратный и нарядный. Пришло время и нам познакомиться с ним поближе.

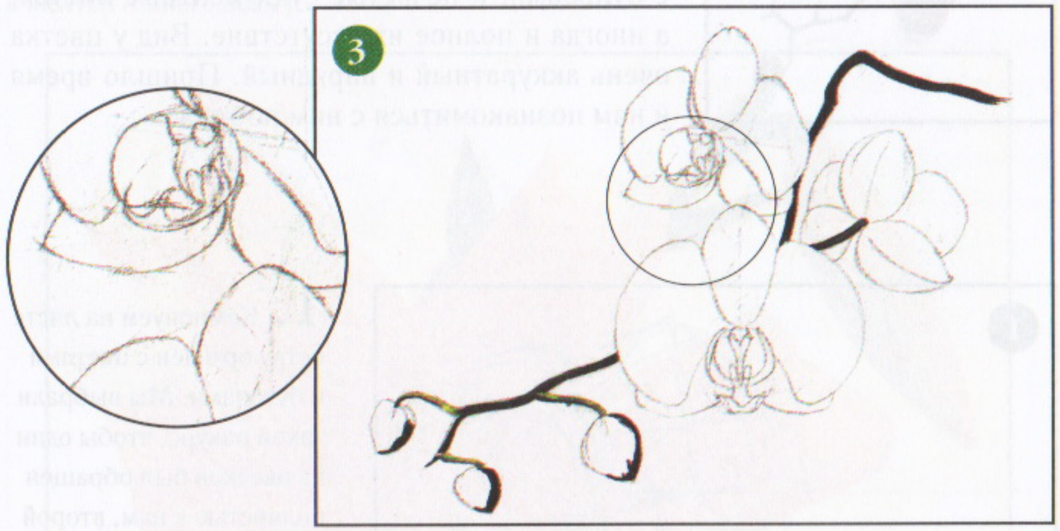


1. Компонуем на листе ветку орхидеи с цветами и бутонами. Мы выбрали такой ракурс, чтобы один из цветков был обращен полностью к нам, второй слегка повернут, а третий оказался на заднем плане повернутым к нам тыльной стороной.

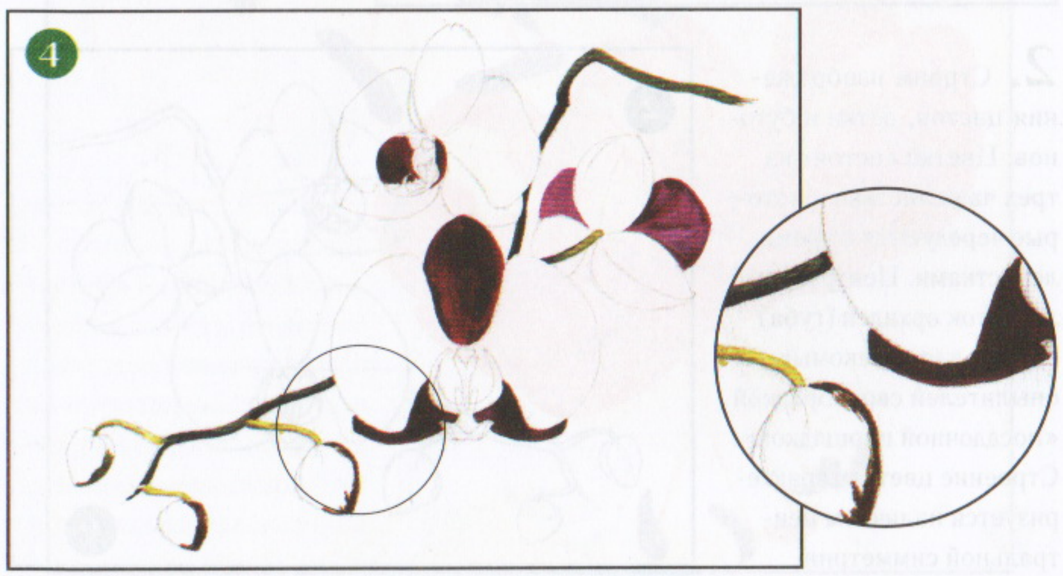
2. Строим изображения цветов, ветки и бутонов. Цветки состоят из трех чашелистиков, которые чередуются с тремя лепестками. Центральный лепесток орхидеи (губа) служит для насекомых-опылителей своеобразной «посадочной площадкой». Строение цветка характеризуется наличием центральной симметрии.



3. Смешиваем желтую, железную лазурь (синий цвет) и немного краплака. Полученным темно-зеленым цветом рисуем ветку в самом затененном участке — за цветами. Добавив в смесь немного белил, делаем несколько мазков на освещенной стороне веточки. Меняя соотношение составляющих смеси, получаем нужные оттенки для рисования натуры.



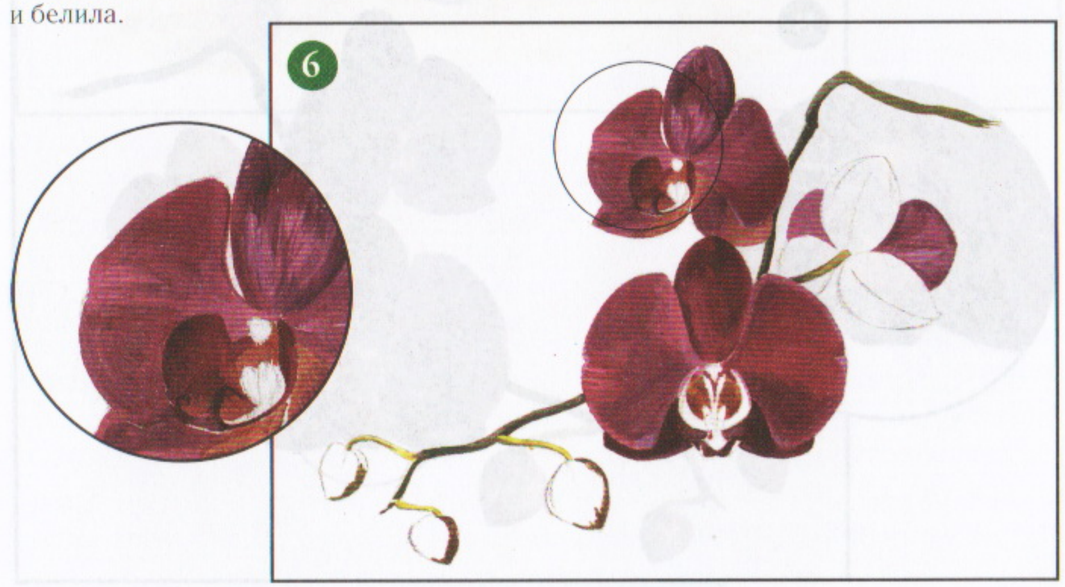
4. Для освещенных участков лепестков смешиваем краплак, немного фиолетовой и белил. Самые светлые оттенки потребуют добавления белил. В состав для теней добавляем больше фиолетовой и совсем немного белил. Приготовьте сразу все нужные оттенки, чтобы наносить их, не давая краске высохнуть, чтобы получить плавный переход цвета.



5. На нижних лепестках расположенного сверху цветка орхидеи есть полупрозрачные участки с теплым отсветом. Для них возьмем краплак, желтую и белила. Верхний лепесток холодного оттенка и затенен, для него используем состав, в котором больше фиолетового цвета. Все оттенки предварительно пробуем на палитре.



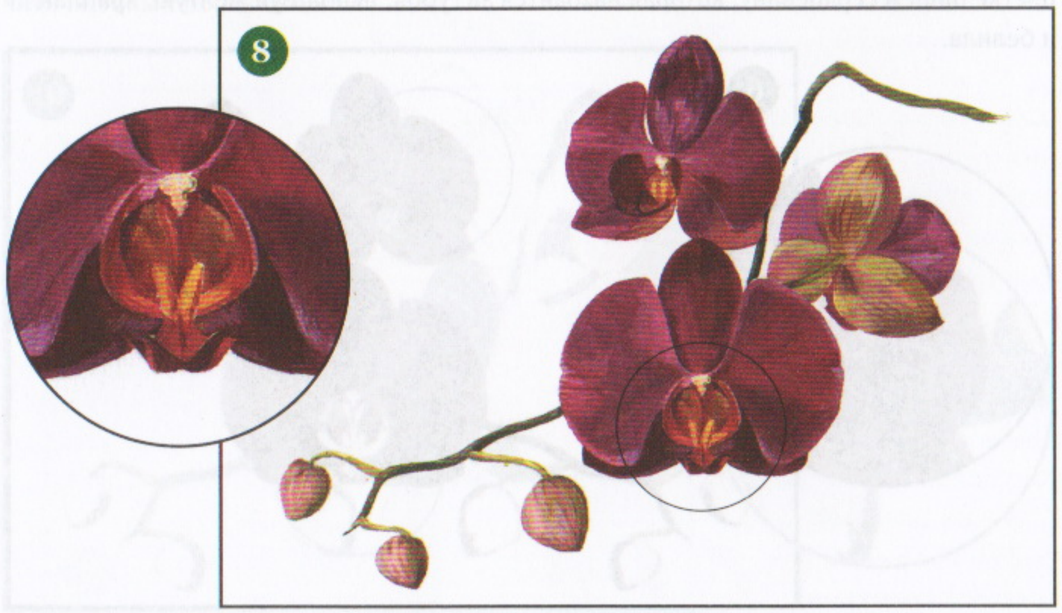
6. Наносим цвет на боковые лепестки верхнего цветка. Тень на них подчеркиваем, добавляя фиолетовый цвет в основной состав краски, освещенные участки пишем с добавлением белил. Подбираем и наносим цвет на губы цветков: краска будет содержать максимальную концентрацию фиолетовой и немного краплака. В нижнем цветке пишем сердцевину, которая находится за губой, используя желтую, краплак и белила.



7. Для проработки зеленоватых бутонов и тыльной стороны чашелистиков отвернутого от нас цветка смешиваем желтую, белила, лазурь и немного краплака. Внешние стороны лепестков более розовые, на бутонах тоже имеются розовые участки. Добавляя в основной цвет краплак, получаем нужный оттенок.



8. Прописываем тонкой кистью сердцевины цветов. Небольшой, выступающий из центра цветка отросток является объединенной структурой, включающей в себя и тычинки, и пестик. Он носит название колонка, изображаем его светло-желтым цветом.



9. Для фона вокруг цветов готовим теплый оттенок белого (много белил и понемногу всех используемых цветов). Затем нужно присмотреться к работе и отметить, какие места вам хотелось бы подчеркнуть. Самые мелкие детали сердцевин подчеркнем темным цветом, добавим светлые штрихи на свету. Пройдемся по лепесткам полусухой кистью с ярким цветом, а тени усилим, чтобы максимально придать объем цветам за счет контраста.



АКВАРЕЛЬ

Нам предстоит познакомиться с любимой многими акварельной техникой и ее многогранными возможностями. Начнем, как обычно, с небольшого экскурса в историю.

История акварельных красок. Акварельные краски были известны еще в глубочайшей древности. Изобретены они были в Китае, вскоре после изобретения бумаги во II веке н. э. В XII—XIII вв. бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии, и краски появились там



вслед за ней. Ими обычно раскрашивали черно-белые рисунки, и никто даже подумать не мог, что акварель приобретет независимость и станет одной из самых сложных техник рисования. Предшественницей акварельной техники в Европе была роспись по сырой штукатурке (фреска), позволявшая получать похожие эффекты. Мастера эпохи Возрождения (XIV—XVI вв.) акварелью делали эскизы к своим станковым и фресковым произведениям. До наших дней дошло немало рисунков, оттушеванных карандашом и раскрашенных затем акварелью. В их числе можно назвать работы таких великих художников, как Рубенс и Рафаэль.

Среди первых художников, полноценно применивших акварель в своих работах, можно выделить Дюрера, Лоррейна, ван Дейка, Кастильоне. Однако эти примеры оставались единичными вплоть до рубежа XVIII—XIX веков. Признание к новому виду живописи пришло далеко не сразу. Но постепенно мастеров, работавших с акварелью, становилось все больше — это Михаил Врубель, Василий Савинский, Альберт Бенуа, Карл Брюллов, Петр Соколов и многие другие.

Прошло немало времени, пока из вспомогательной и второстепенной акварель превратилась в самостоятельную и весьма значимую технику живописи и заслужила признание и любовь многих художников.

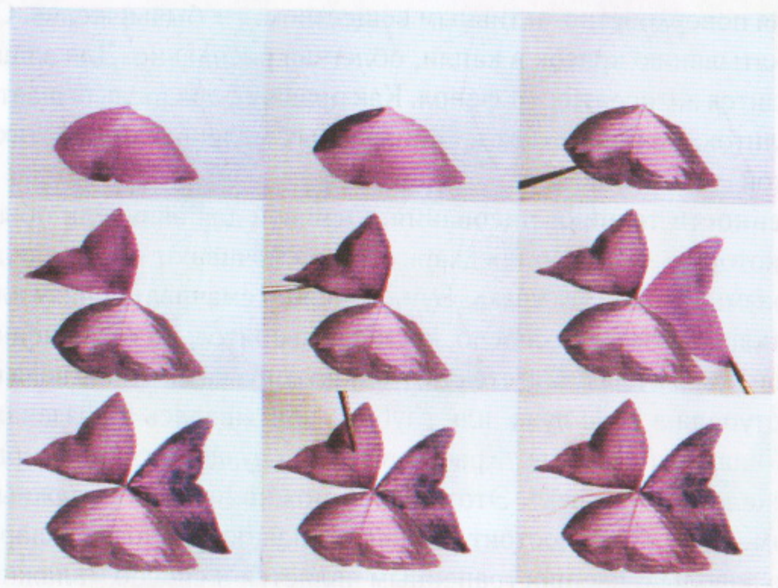
Состав акварельных красок. Основой акварельных красок является тонко перетертый пигмент, к которому в качестве связующего вещества добавляются легко растворимые водой прозрачные растительные клеи — гуммиарабик, декстрин, вишневый клей. В качестве пластификатора в них вводят глицерин, мед или сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко пересыхали и становились хрупкими. Другая добавка к акварельным краскам, служащая поверхностно-активным веществом, — бычья желчь. Она препятствует скатыванию красок в капли, облегчая рисование. Для защиты от плесени вводится антисептик — фенол. Как правило, акварель бывает твердой — в виде плиток, размещаемых в специальных маленьких емкостях (кюветах), или мягкой — в тюбиках.

Особенности техники рисования. Основой для акварели обычно служит бумага, которую зачастую предварительно смачивают водой для достижения особой размытой формы мазка. Бумагу можно смачивать снизу или класть на мокрую ткань. Возможен способ, когда предварительно увлажненный лист акварельной бумаги кладут на стекло. Можно допускать, чтобы вода на листе бумаги выступала в виде лужи или глубоко впитывалась и создавала лишь отдельный влажный участок. Краска в таких случаях играет по-разному, чем создает желаемый эффект. Этот способ можно назвать «влажным по влажному», именно в нем и состоит отличительная особенность акварельной техники. Но довольно распространенным является и способ «влажным по сухому», при котором в работе используется сухая бумага.

Хотелось бы сказать несколько слов о получении цветовых оттенков при смешивании красок. Способов получения оттенков из разных цветов множество, и поначалу бывает трудно запомнить, какие исходные цвета нужно взять, чтобы получить желаемый оттенок. На первых порах вам будет удобно пользоваться собственноручно составленной палитрой цвета, где вы нанесете все



Палитра акварельных красок



Пошаговое выполнение листка декоративной кислицы

возможные варианты смешивания и подпишете названия. Со временем вы все запомните и будете работать свободно.

Впереди вас ждут четыре урока, в которых пошагово представлен процесс изображения различных цветущих растений. Сейчас же мы посмотрим, как наносить мазок за мазком в небольшом упражнении — рисовании листка декоративной кислицы.

Каждый из трех листочков пишется отдельно, для того чтобы не спеша проработать детали. Сперва наносим на весь участок листка смесь сиреневой краски с краплаком. Затем, не дожидаясь подсыхания, по мокрому основанию добавляем прорисовку более концентрированной краской с другим оттенком смеси — с добавлением индиго.



Вьюнок



Мы выбрали для изображения декоративный сорт вьюнка под названием ипомея. Обычно это растение растет множеством переплетающихся лиан и усыпано цветами и бутонами.



1. Как всегда в начале работы, изучаем натуру, ищем интересные ракурсы поворота цветков, задумываем композицию. Выполнив несколько вариантов компоновки, выбираем самый удачный и переносим изображение на лист.



2. Изучаем строение ипомеи, вносим соответствующие уточнения в рисунок. Форма цветка воронкообразная, поверхность его сплошная, с четко проступающими границами сращения пяти лепестков. Благодаря форме листьев растение выглядит еще декоративнее. По всей длине стебля цветки располагаются в розетках листьев на длинных цветоножках.



3. Легкими прикосновениями резинки убираем лишний карандаш, оставляем едва заметный контур. Мелкие детали можно прорисовать тонкой кисточкой с разведенной краской. Каждый сектор-лепесток пишем отдельно, при этом поворачиваем и наклоняем лист так, чтобы краска стекала к краю лепестка. Наносим сначала полоску воды, затем к ней примешиваем розовую, по мере удаления добавляем розовую с лазурью. Сердцевина цветка остается белой.



4. Наносим прозрачную смесь лимонной, желтой и серой на листья. Стебли имеют красный оттенок, потому в смесь добавляем краплак. Прожилки на листьях разграничивают участки для работы, на каждый из них будем наносить цвет по отдельности, оставляя тонкие белые просветы по линиям прожилок. На теневые участки листьев в цвет добавляем больше лазури.

5



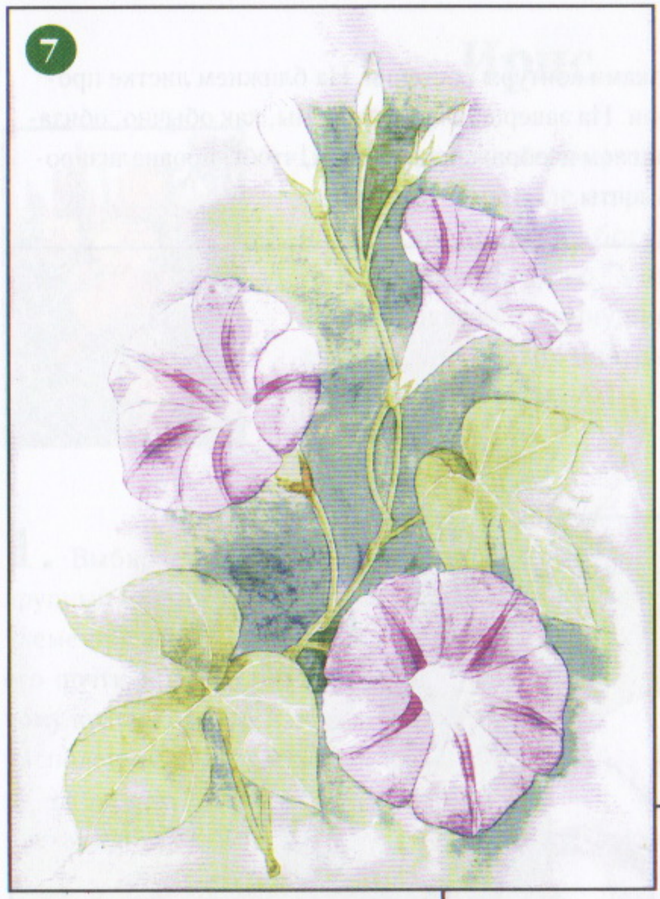
5. Подчеркиваем на лепестках вьюнков темные места, яркие прожилки изображаем розовым. Максимальная насыщенность цвета на середине лепестка. Первым слоем цвета покрываем бутоны. Два из них имеют зеленовато-коричневый оттенок (лимонная + кобальт с добавлением краплака), крупный бутон имеет розовый оттенок с переходом в желтый (розовая+лимонная).

6



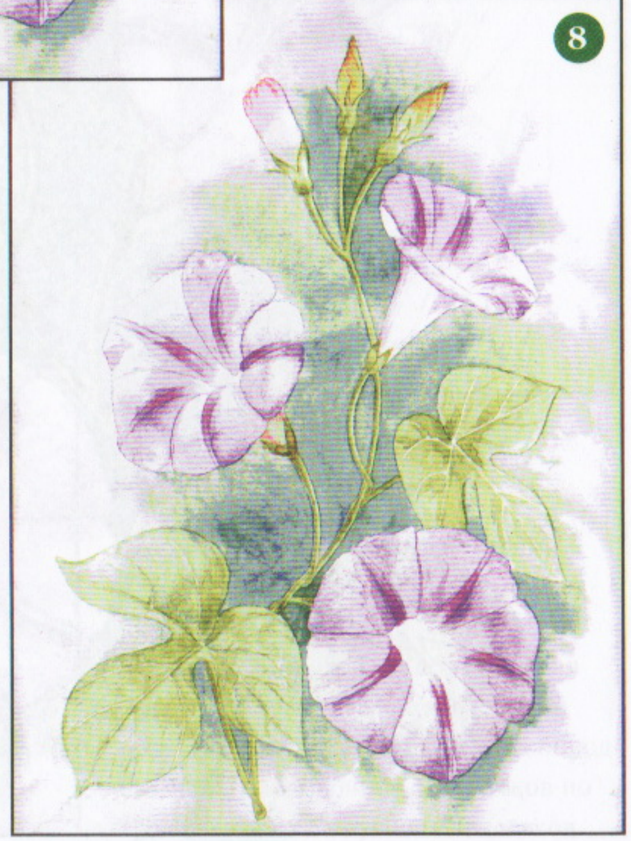
6. Для фона готовим смесь лимонной и индиго. Смачиваем водой участок работы, который сможем проработать за один подход, начиная от цветов и до края листа. Работу следует наклонить, чтобы вода и краска стекали. Не давая высохнуть воде, наносим смесь у цветов и, следя за ее продвижением вниз, добавляем новые порции краски. Чем дальше от изображения, тем больше в состав добавляем воду, чтобы края фона были светлее.

7



7. Чтобы добиться большего контраста с растениями, добавим в следующий слой фона холодный оттенок. Выполним вышеизложенную процедуру, используя чистый ультрамарин, разведенный водой. Прорабатываем стебли (краплак, лазурь и лимонная) и листья так, чтобы они оставались светлее фона.

8



8. Прорисовываем бутоны, насыщаем их цветом. Розовой и ее смесью с кобальтом подчеркиваем прожилки на лепестках цветов. Стебли оттеняем, оставляя на освещенных участках блик. В тех местах, где стебель прячется за цветами и листьями, приглушаем свет. Выделяем прожилки на листьях. Сердцевину нижнего цветка оттеняем бледным желтым цветом.

9. Подчеркиваем мелкими мазками контуры растения. На ближнем листке прожилки делаем более контрастными. На завершающем этапе мы, как обычно, обязательно отходим от работы и оцениваем изображение в целом, чтобы проанализировать и отметить недостающие моменты.



Ирис



Цветы ириса известны человеку с древнейших времен. «Ирис» в переводе с греческого означает радуга, он назван так по имени богини Ириды, которая по радуге сходила на землю. У славянских народов широко использовались причудливые формы соцветия и радужная гамма этих цветов.

1. Выбираем для изображения один крупный цветок ириса как главный элемент композиции и располагаем его почти в центре работы, ближе к левому краю. Над ним и немного правее располагаем цветок поменьше, сбоку — бутоны. Листьями обрамляем цветы снизу.





2. Рисунок обогащаем деталями. Три центральных лепестка ириса подняты наверх и собраны в сферу, три наружных отвернуты книзу. Их края пышные и волнистые. Характерной особенностью ирисов является «бородка» из ярко окрашенных волосков по средней жилке наружных лепестков.

3. Перед началом работы акварелью с помощью резинки делаем контур еле заметным. Для нижних лепестков ирисов используем смесь лимонной, краплака и серой. Для создания холодного оттенка смешаем лимонную, краплак и индиго. Самые светлые участки — краплак и лимонная. На участки лепестков, где появляется оранжевый оттенок, добавляем в смесь оранжевую.





4. Наносим полупрозрачный слой краски на стебли и листья, используя для теплых оттенков зелени смесь лимонной с серой, а для холодных — смесь лимонной краски с индиго.



5. Покрываем желтым цветом лепестки, поднятые кверху. Используем желтую для самых светлых участков, а также смесь желтой с оранжевой, добавляя в тенях немного краплака. Намечаем оранжевую бородку. Нижние лепестки получились бледными, впоследствии мы будем их дорабатывать.



6. Прорисовываем бутоны, используя смесь краплака с серой и краплака с индиго. Еще раз прорисовываем нижние лепестки, теперь добавляем в них больше контрастных складочек и прожилок, используя темные оттенки смеси лимонной, краплака и индиго.





7. Усиливаем насыщенность зелени. Для создания яркого цветового пятна на переднем плане наносим на чашечку бутона смесь лимонной и ультрамарина. Поддержим этот цвет на другой стороне листа, добавив его на листок. На остальные листья и на стебли наносим легкие прожилки.





8. Мелкими мазками прорабатываем листья, лепестки. На этом этапе чаще нужно смотреть на работу с некоторого расстояния, чтобы увидеть, в каких местах нужно усилить контраст, чтобы передний план стал очень четким и ярким.



9. Для фона используем очень сильно разведенную водой краску индиго (след едва различим на бумаге), можно добавить желтую. Чтобы фон получился прозрачным и воздушным, раствор нужно наносить как штриховку, многократно перекрывая слой за слоем. На ближний лепесток большого цветка наносим контрастные прожилки и подчеркиваем тени между лепестками. Мелкими мазками прорисовываем бородку. В зелени добавляем темные прожилки.



Роза



Для того чтобы научиться рисовать розу, желательно выбрать для изображения цветок с небольшим количеством лепестков. Пышные махровые сорта, безусловно, очень красивы и привлекают наше внимание в первую очередь, но при передаче их на бумаге художника может ожидать немало сложных моментов.



1. Попробуем изобразить розы произвольно растущими на нашей работе. Бутоны нарисуем тянущимися вверх, центральный из них расположим по линии золотого сечения, а раскрытый цветок розы поместим в нижней части рисунка, стараясь и его приблизить к пересечению золотых композиционных линий.



2. Форма цветка и бутонов цветов конусовидная, наружные лепестки слегка разваливающиеся, отогнутые. При изображении сложных очертаний помните, что их всегда можно представить в виде сочетания нескольких простых. Думайте над формой все время, пока строите изображение, и сопоставляйте размер частей друг с другом.

3. Прокладываем самые темные места на цветке и бутонах. Используем холодный розовый оттенок — смесь розовой и индиго. Прокладываем общий силуэт листьев. Цвет готовим из лимонной и кобальта. Самые светлые прожилки на листьях оставляем не закрашенными.





4. Теплым оттенком розового — смесью розовой и лимонной — прокладываем основной силуэт лепестков, в тенях добавляя холодный оттенок, то есть цвет с небольшим количеством ультрамарина.

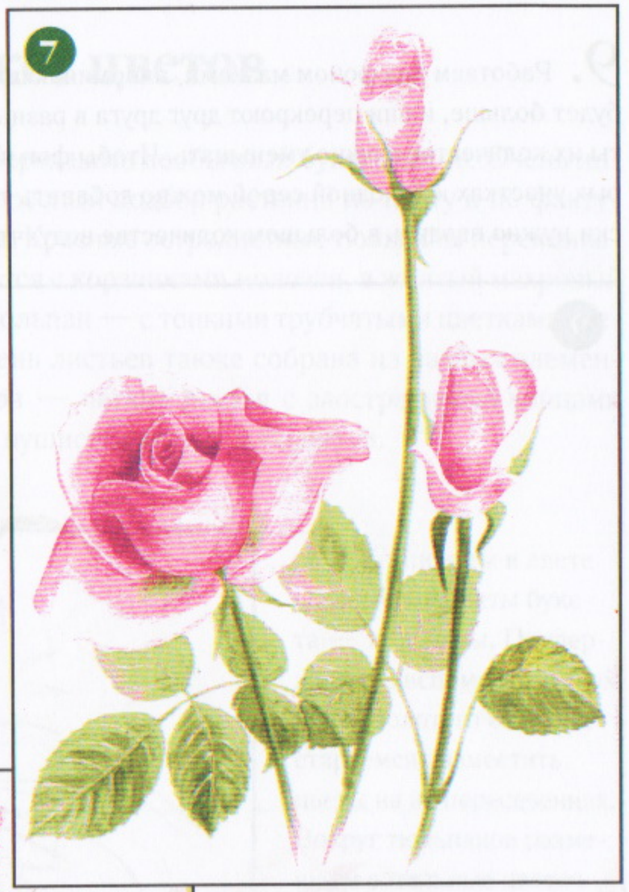


5. Проводим линию по стеблю центрального бутона, обозначая теневую сторону теплым зеленым оттенком (индиго+золотистая (оранжевая)). Прорисовываем чашелистики. Для стебля правого бутона используем смесь лимонной краски и кобальта. Начинаем прорабатывать листок — от края к линии середины наносим мазки, прожилки не закрашиваем, край делаем зубчатый.



6. Для второй половины листка в тени к основному цвету добавляем немного кобальта. Разницу освещения можно передать разными оттенками цвета (теплый и холодный) или разной насыщенностью цвета (светлый и темный). Но лучше сочетать оба приема. Листья в левом углу проработаем пока полупрозрачным слоем цвета.

7. Подчеркиваем темным цветом прожилки на листьях. Добавляем мелкими мазками фактуру складочек. На нижних лепестках розы и бутонов добавляем зеленоватые отсветы — рефлексы от зелени. Холодным розовым оттенком пройдемся по теням на лепестках венчиков.





8. Наносим еще один слой цвета на передние листья между прожилками. Заполняем пространство между листьями очень легким фоном. Начинаем с прозрачных мазков серого цвета.

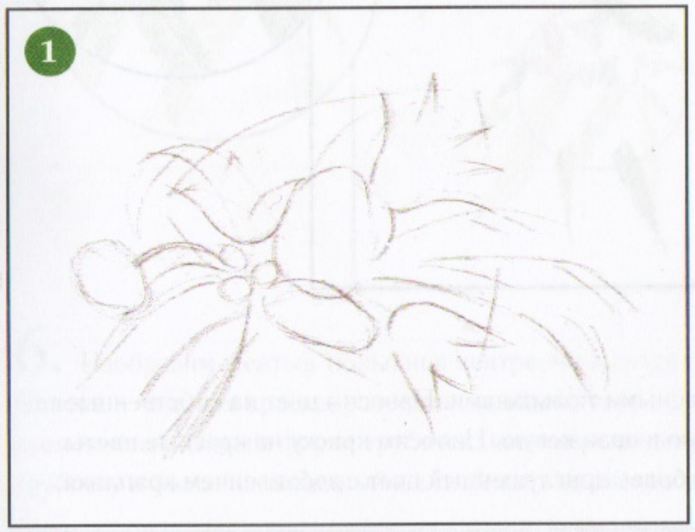
9. Работаем над фоном мазками, напоминающими штриховку. Возле цветов их будет больше, и они перекроют друг друга в разных направлениях, а к краям работы их количество можно уменьшать. Чтобы фон не был однообразным, на некоторых участках к холодной серой можно добавить теплую лимонную. В состав краски нужно вводить в большом количестве воду, чтобы фон был воздушным.



Букет цветов



Перед нами необычный букет цветов. Очень интересный подбор растений по цвету и по фактуре. Красные остролистные тюльпаны перекликаются с корзинками молочая, а желтый махровый тюльпан — с тонкими трубчатыми цветками. Зелень листьев также собрана из разных элементов — четкие листья с заостренными концами и пушистая зелень аспарагуса.



1. Компонуем в листе главные элементы букета — тюльпаны. Придерживаясь вспомогательных линий золотого сечения, стараемся разместить цветы на их пересечениях. Вокруг тюльпанов размещаем остальные цветочные элементы композиции и листья.

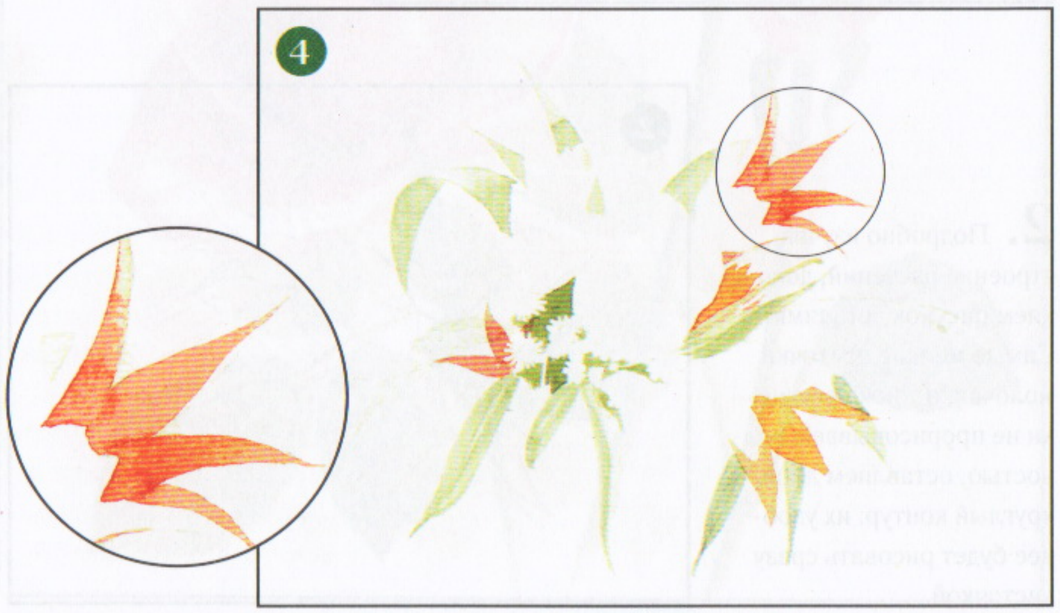
2. Подробно изучая строение растений, дополняем рисунок деталями. Самые мелкие цветочки молочая, а также ромашки не прорисовываем полностью, оставляем лишь круглый контур: их удобнее будет рисовать сразу кисточкой.



3. Для зеленых листьев используем смесь желтой краски и индиго. Для листьев молочая смесь делаем с холодным оттенком, добавляя больше индиго. Заливаем фон вокруг ромашек насыщенным цветом, оставляя сами ромашки белыми.



4. Начинаем работать с красными тюльпанами. Наносим цвет на собственные тени лепестков. Используем алую и оранжевую. Наносим краску на красные цветы второго плана, но используем более приглушенный цвет с добавлением краплака.



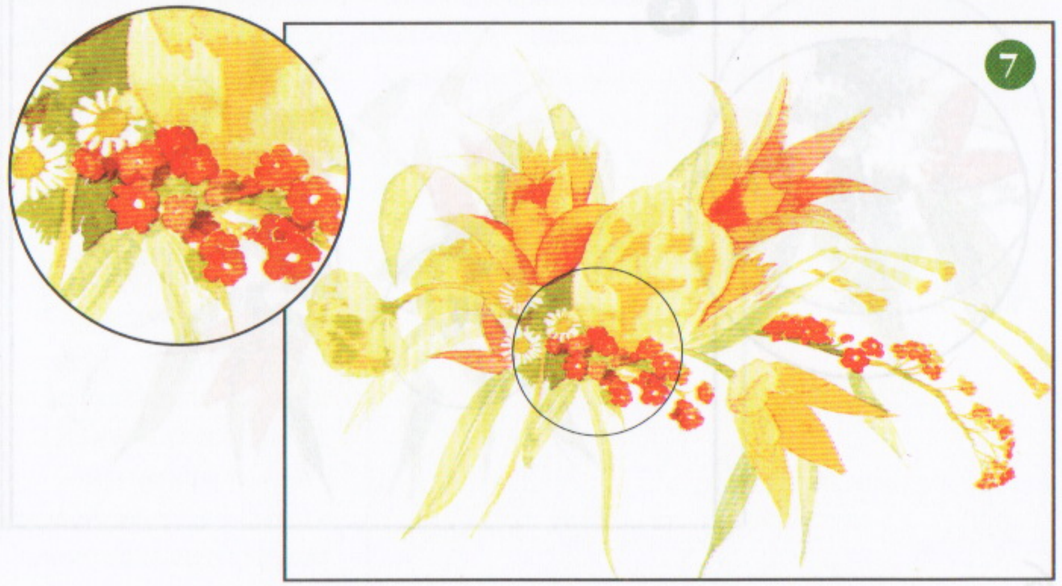
5. Лепестки цветов, имеющие светлые окончания и глубокую тень у основания, рисуем таким образом: наносим светлую смесь оранжевой и алой полностью на лепесток, а затем набираем на кисть очень насыщенный алый цвет и проводим ею по теневому участку. Темный цвет растекается по мокрому основанию и образует плавный переход.



6. Изобразим желтый тюльпан в центре, используя такую же технику рисования. Основа — желтая краска, разведенная водой, тени — краплак с желтой. Прописываем желтые цветы в форме трубочек, нанося разведенную желтую краску на саму трубочку и более насыщенный желтый цвет на раскрытые окончания лепестков.



7. Прорисовываем алой мелкие цветы молочая, оставляя серединки белыми. Соцветия, расположенные в середине букета, делаем более насыщенными и темными, а на боковой ветке — более светлыми, добавляя к краске оранжевую. Стебель изображаем зеленой смесью с добавлением алой. Рисуем серединки ромашек желто-зеленым, штрихами подчеркиваем лепестки. Добавляем цветом веточку бульденежа слева.



8. Еще раз проходимся кистью по тюльпанам, усиливаем насыщенность цвета и контраст между светом и тенью. Прорисовываем стебли растений, дорабатываем листья, наносим прожилки.



9. Пушистые листья аспарагуса рисуем по мокрой бумаге. Для этого смачиваем небольшие участки водой, обходя контуры растений. Бумага должна блестеть от воды. На тонкую кисточку набираем густую смесь индиго с желтой и кончиком проводим тонкую линию ветки, боковые ответвления. Мелкими штрихами или точками наносим пушистость вокруг ветвей. Краска должна расходиться в стороны, образуя мягкие разводы. Для фона вокруг растений используем самый светлый оттенок теплого серого (индиго+желтая), наносим много слоев, давая им высохнуть.





Содержание

Введение 3

Цветные карандаши 18

Ромашка 24

Магнолия 29

Мак 34

Букет цветов 40

Гуашь 46

Гербера 50

Георгин 55

Лилия 60

Орхидея 65

Акварель 70

Вьюнок 74

Ирис 79

Роза 84

Букет цветов 89

Видання для організації дозвілля

Серія «Вчимося малювати»

КОТОВИЧ Наталя Володимирівна

Малюємо квіти

(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *І. Г. Веремій*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Т. М. Куксова*

Підписано до друку 17.12.2012. Формат 60x90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturnaya». Ум. друк. арк. 6. Наклад 20000 пр. Зам. № 9038.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у ТОВ «Фактор-Друк»
м. Харків, вул. Саратовська, 51

Издание для досуга

Серия «Учимся рисовать»

КОТОВИЧ Наталья Владимировна

Рисуем цветы

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *И. Г. Веремей*
Редактор *М. В. Бедина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Т. Н. Куксова*

Подписано в печать 17.12.2012. Формат 60x90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturnaya». Усл. печ. л. 6. Тираж 20000 экз. Зак. № 9038.

ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Фактор-Друк»
г. Харьков, ул. Саратовская, 51

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО
129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: *office@bmm.ru*
www.bmm.ru

ДОНЕЦК

ООО «ИКЦ "Кредо"»
83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86
e-mail: *fenix@kredo.net.ua*
www. kredo.net.ua

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями «Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"»
61140, г. Харьков-140,
пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: *trade@bookclub.ua*
www. trade.bookclub.ua

КИЕВ

ЧП «Букс Медиа Тойс»
04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33
тел. +38 (044) 351-14-39,
+38 (067) 572-63-34,
e-mail: *booksmt@rambler.ru*

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю.Д.
69057, г. Запорожье, ул. Седова, 18
тел. +38 (050) 347-05-68
e-mail: *vega_center@i.ua*

Одесское подразделение
65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В
тел. +38 (048) 776-07-67
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:
тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: *support@bookclub.ua*
Интернет-магазин: *www.bookclub.ua*
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:
тел. +7 (4722) 22-25-25
e-mail: *order@flc-bookclub.ru*
Интернет-магазин: *www.ksdbook.ru*
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Котович Н. В.

К73 Рисуем цветы / Н. В. Котович. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2013. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Учимся рисовать», ISBN 978-966-14-4600-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-2270-5 (Россия)).

ISBN 978-966-14-4349-4 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2272-9 (Россия)

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ



Рисуем цветы

Ромашка • магнолия • мак • тюльпаны
гербера • георгин • лилия • орхидея
вьюнок • ирис • роза • васильки

Это прекрасное практическое руководство научит вас рисовать цветы в разных живописных техниках. От наброска до законченного произведения — все этапы создания картины подробно описаны и проиллюстрированы. От вас требуется лишь немного упорства, чтобы изобразить любой цветок или целый букет максимально близко к натуре. Предложенные сюжеты в нежных пастельных и насыщенных ярких тонах подарят вдохновение как начинающим, так и опытным художникам!

Материалы: цветные карандаши, гуашь, акварель
Смешение цветов, прорисовка контура и деталей
Заливка фона, передача объема и фактуры

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2272-9

9 785991 022729

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-4349-4

9 789661 443494